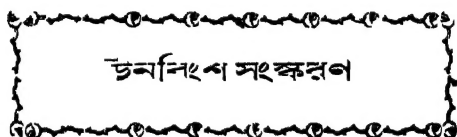
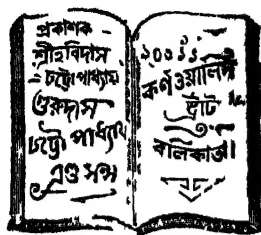


অন্ত্যর্গী

রজনীকান্ত সেন

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩/১১, কর্নওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

আবাক-১৫৫

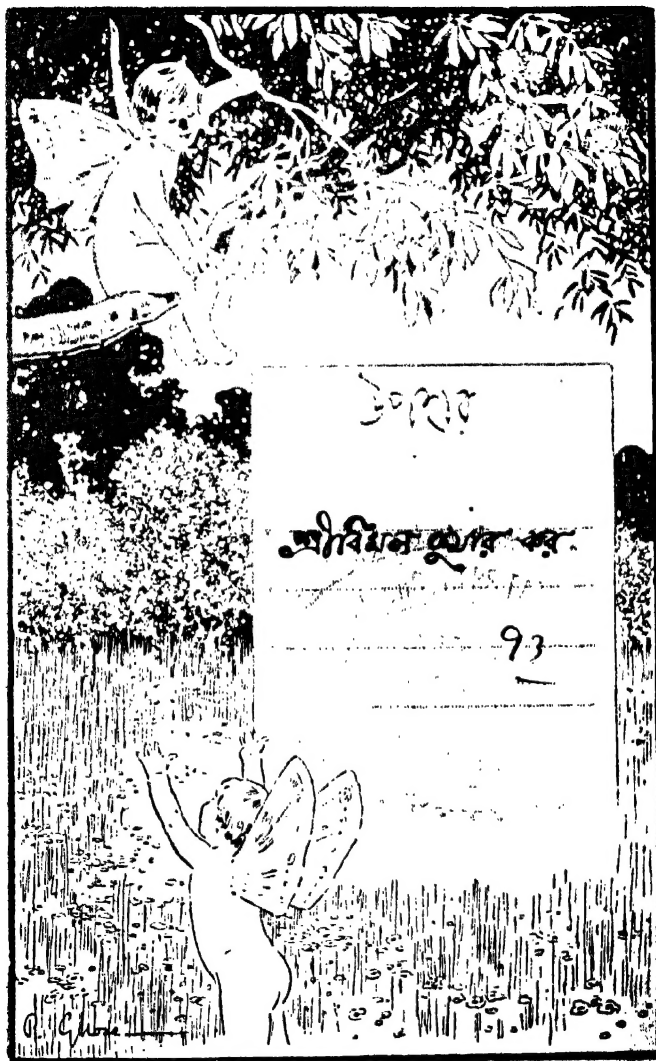


ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ କୌଣସି
ଭାରତବର୍ଷ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
୧୭/୨/୧ କର୍ମ ଓ ଆଲିନି ହାଟ, ବାଲିକାଞ୍ଚା

All rights reserved to the Publishers.



রজনীকান্ত সেন



কবি রজনীকান্তের অগ্ৰাণ্য কাব্য

বাঁচা। শুদ্ধব বাধাই)

ভাঃ ৩

—প্রিয় জনক উপহাস বিবরণ—

কয়েকখানি অপূর্ণ গ্রন্থ

কুললক্ষ্মী- শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	১১
শৈলবা—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	২
মিলন- মন্দির—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	২১
শশিমা—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	১১
সাবিত্রী-সত্যবানু—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	১১
সীতাদেবী—বায় শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	১
শশিনাথ—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	১১০
নরেন্দ্র ডানক—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	২১
বিরাত-বো—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	১৫০
পদ্মিনী—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	১১০
বিন্দু—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	২১
রত্নচ্যুত—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	১১০
নমিতা—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	২১
সাতী—শ্রীমুবেন্দ্রনাথ বায়	২১

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স.

২০৭/১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

তুমি, অস্তহীন, বিরাট	১৭	বিশ্ব-বিপদ-ভঞ্জন মনোরঞ্জন	২৩
তুমি, অরূপ সরূপ	৪৪	বুঝারে ইংরেজে বুদ্ধ বেধে গেছে	৯৩
তুমি আমার অন্তস্তলে	৪৫	ভারি সুনাম ক'রেছে	৯৮
তুমি, সুন্দর, তাই তোমারি	৫০	ভাঙ্গা রে জীবন-তরণী	৬১
তোমাতে যখন, মজে আমার মন	১০৯	ভীতি-সঙ্কুল এ ভবে	১৮
তোমার, নয়নের আড়াল হ'তে	১১	ভেবেছ কি দিন বেগা	৬৪
তোমার চরণে করি	২৬	ভ্রান্ত, অন্ধ, অন্ধকারে	২৩
তোরা, যা কিছু একটা হ'	৮৯	মন তুই ভুল ক'রেছিস্	৭৫
ছন্তোর, বড় দেক্ সেক্	৯১	যদি, কুমড়োর মত	১১৮
দেখ, আমরা জজের Pleader	৮৫	যদি, প্রলোভন মাঝে	২১
দেখ, আমরা দেওয়ানী হজুর	৭২	যদি, মরমে লুকারে র'বে	৭
ধীর সমীরে চঞ্চল নীরে	১৬	যদি হেরিবে ছদয়াকাশে	৫২
ধীরে-ধীরে বহিছে	৫১	যমের বাড়ী নাই কোনও পাঁজি	৬৭
মিরুপায়, সব যে বার	১২	যারে মন দিলে আর	৪৬
নীল-মধুরিমা-ভরা বিমান	৫৩	যেমনটি তুমি দিয়েছিলে	২৯
শাফকি বসিয়ে কি গো	৬	রাজা অশোকের ক'টা ছিল	১০৬
শাপ-নদী-কূলে	৩২	সখা, তোমারে পাইলে আর	৪৩
সার হ'লি পঞ্চাশের কোঠা	৬৬	সাদুর চিতে তুমি সানন্দ-রূপে	২৪
সেই যে আমি তুমি	৩৫	সে কি তোমার মত, আমার মত	৫৯
সেই যে সিন্ধু-কূলে	২৭	স্থান দিও কদশায়র তব	২২
সেই যে সিন্ধু-কূলে	১১৫	হরি প্রেম-গগনে চির-রাজা	১৪
সেই যে সিন্ধু-কূলে	১১৬	হরি কল যে মন আমার	২৫

অন্ত্যস্ত

ভক্তি-ধারা

আর—

কত দবে আছি, প্রভু, প্রেম-পারাবার ?
শুনিত কি পাবে যুগ বিলাপ আমার ?
তোমারি চরণ-আশে, ধীবে ধারে নেমে আসে,
ভক্তি-প্রবাহ, দান ক্ষাণ জলধার ।
কঠিন বন্ধুর পথ, পলে পলে বাধা শত,
অচল হইয়া, প্রভু, পড়ে বারবার !
নারস নিষ্ঠুর ধরা, শুষে লয় বারি-ধারা,
কেমনে দুস্তর মরু হ'য়ে যাবে পার ?
বড় আশা ছিল প্রাণে, ছুটিয়া তোমারি পানে,
এক বিন্দু বারি দিবে চরণে তোমার ।
পরিশ্রান্ত পথহারা, নিরাশ দুর্বল ধারা,—
করুণা-কলোলে, তারে ডাক একবার !

মিশ্র গৌরী—কাণ্ডালী

হৃদয়-পল্লব

এই,—

- ক্ষুদ্র-হৃদয়-পল্লব-জল, আবিল পাপ-পক্ষে ;
অদেয় অপেয়, তুষায় স্পর্শ কবে না কেহ আত্মক্ষে ।
চৌদিকে বেড়া কঠিন ভূমি, মধ্যে হযেছি বন্দী ;
(ওহে) প্রেম-সিঙ্কু ! আর কেমনে মলিব তোমার সঙ্গে ?
- (তব) মিলন-আশে, সাধু স্বজন, প্রেম-তরঙ্গ তুলিয়া,
বহিয়া গিয়াছে, দীন অধমে দূর-সৈকতে ফেলিয়া ;
প্রভু, বসে না তোরে জলবিহঙ্গ, মলয় করে না খেলা ;
ঝঙ্কা স্বজে গো নদী-তরঙ্গ, আমারে করে সে হেলা !
- প্রভু, ফোটে না এ জলে ভক্তি-কমল, চলে না পুণ্যতরঙ্গী ;
চির-নির্বাসিত ক'রেছে আমারে কোলাহলময় ধরঙ্গী ;
(কবে) শুকাইয়া যাবে এ মলিন বারি, শেষ রবে না বিন্দু ;
(বড়) দুঃখ, বক্ষে বিস্তৃত হ'লোনা, নির্মল প্রেম-ইন্দু !

মনোহরসাই—জলদ একতালা

নিষ্ফলতা

আমি, সকল কাজেব পাঠি হে সময়,
 তোমাবে ডাকিতে পাহনে ,
 আমি, চাহি দাবা-সুত সুখ-সম্মিলন,
 তব সঙ্গ-সুগ চাইনে ।
 আমি, কতহ যে কবি রুথা পয়াটন,
 তোমাব কাচ তো যাইনে ;
 আমি, কত কি যে খাই, ভস্ম আব ছাই,
 তব প্রেমামৃত খাইনে ।
 আমি, কত গান গাহি, মনের হরষে,
 তোমার মহিমা গাইনে ;
 আমি, বাহিরের দুটো আঁখি মেলে চাই,
 জ্ঞান-আঁখি মেলে চাইনে ;
 আমি কার তরে দেই আপনা বিলায়ে,
 ও পদতলে বিকাইনে ;
 আমি, সবারে শিখাই কত নীতি-কথা,
 মনেরে শুধু শিখাইনে !

“তোমার কথা হেথা কেহ ত কহে না”—বুঝ

ଦୁର୍ଗତି

ଆର, କତ ଦିନ ଭବେ ଥାକିବ ମା ?

ପଥ ଚେୟେ କତ ଡାକିବ ମା ?

(ତୁମି) ଦେଖା ତୋ ଦିଲେ ନା, କୋଲେ ତୋ ନିଲେ ନା,
କି ଆଶେ ପରାଣ ରାଖିବ ମା ?

(ଆମାୟ) କେହ ତୋ ଆଦର କରେ ନା ଗୋ,
ପତିତେ ତୁଲିଆ ଧରେ ନା ଗୋ,

(ମମ) ଦୁଃଖେ କାରୋ ଆଁଧି ବରେ ନା ଗୋ ;—

(ତବୁ) ମୋହ ନାହିଁ ଟୁଟେ, ଘୁମ ନାହିଁ ଛୁଟେ,
ଆର କତ ଦିନେ ଜାଗିବ ମା ?

(ଆମି) ଶତ ନିଠୁରତା ସହିଆ ଗୋ,
ହୃଦୟ ବେଦନା ବହିଆ ଗୋ,

(କତ) କୈଦେଛି ତୋମାରେ କହିଆ ଗୋ,

(ଆମି) ଆଁଧାରେ ପଢିଆ, କାନ୍ଦିଆ କାନ୍ଦିଆ,
ଆର କତ ଧୂଳୋ ମାନ୍ଧିବ ମା ?

হ'ল না

এত কোলাহলে প্রভু, ভাঙ্গিল না ঘুম
কি ঘোর তামসী নিশা, নয়নে আনিল মোহ,
এ জীবন নীরব নিঝুম !

প্রেমিক হৃদয়গুলি, প্রেমানল-শিখা তুলি',
“জয় প্রেমময় ।” বলি', তব পানে ধায় ;—
সে বহি-পরশে মম, সিক্ত ইন্ধন-সম,
হৃদি হ'তে উঠে শুধু ধূম ।

সবারি পরাণ, নব অরুণ কিরণে তব,
ফুটিয়া ছলিয়া হাসি' সুরভি বিলায় ;—
মোহালস টুটিল না, সে কিরণে ফুটিল না
আমারি এ হৃদয়-কুসুম ।

—

মিশ্র ভৈরবী—আড় কাওয়ালী

পাতকী

পাতকী বলিয়ে কি গো, পায়ে ঠেলা ভাল হয় ?
 তবে কেন পাপী তাপী, এত আশা ক'রে রয় ?
 করিতে এ ধূলাখেলা, অবসান হ'ল বেলা,
 যারা এসেছিল সাথে, ফেলে গেল অসময় ।
 হারাইয়ে লাভে মূলে, মরণের সিন্ধু-কূলে
 পথভ্রাস্ত দেখখানি টানিয়া এনেছি হায় ।
 জীবনে কখন আমি ডাকিনি, হৃদয়-স্বামি !
 (তাই) এ অদিনে এ অধীনে ত্যজিব কি দয়াময় ?

মিশ্র বেহাগ—৪৭

ধ্রুপদ

তবু করুণামৃত পারাবারে কেন ডুবালে, দয়াময় ?
 এ আযোগ্য অধমেরে, মলিনেরে, কেন এত দয়া হয় ?
 (চিত) কাতর করুণা-ভারে, বহিতে আর নাহি পারে,
 চক্করল হয়েছে পাপে, এত দয়া নাহি সয় !
 হেঁসে ব'স কোলে ক'রে, পাপ করিয়া ফিরি ঘরে,
 (হেসে) হেসে ব'স কোলে ক'রে, দেখে কত লজ্জা হয় ।
 নাহি রোষ, নাহি হিংসা, অসন্তোষ,
 শুধু শুধু অতয়-পদাশ্রয় ।

বি'বিট—৪৭

কেন ?

যদি, মরমে লুকায়ে র'বে, হৃদয়ে শুকায়ে যাবে,

কেন প্রাণভরা আশা দিলে গো ?

তব, চরণ-শরণ-তরে, এত ব্যাকুলতা-ভরে,

কেন ধাই, যদি নাহি মিলে গো ?

পাপী তাপী কেন সবে, তোমায়ে ডাকিয়া ক'বে,

মনোব্যথা তুমি না শুনিলে গো ?

যদি, মধুর-সাস্থনা ভরে, তুমি না মুছাবে করে,

কেন ভাসি নয়ন-সলিলে গো ?

আনন্দে অনন্ত প্রাণ, করিছে বন্দনা-গান,

অবিশ্রান্ত অনন্ত নিখিলে গো ;

ওগো, সকলি কি অর্থহীন ! শূন্য, শূন্যে হবে লীন ?

তবে কেন সে গীত স্বজিলে গো ?

এতই আবেগ প্রভু, ব্যর্থ কি হইবে কভু,

একান্ত ও চরণে সঁপিলে গো ?

যদি, পাতকী না পায় গতি, কেন, ত্রিভুবন-পতি,

পতিত-পাবন নাম নিলে গো ?

বিশ্বাস

কেন বঞ্চিত হব চরণে ?

আগি, কত আশা ক'রে ব'সে আছি,

পাব জীবনে, না হয় মরণে ?

আহা, তাই যদি নাহি হবে গো,—

পাতকি-তারণ-তরীতে তাপিত

আতুরে তুলে' না লবে গো ;

হ'য়ে, পথের ধূলায় অন্ধ,

এসে দেখিব কি খেয়া বন্ধ ?

তবে, পারে ব'সে, “পার কর” বলে, পাপী

কেন ডাকে দীন-শরণে ?

আগি শুনেছি, হে তুষা-ভারি !

তুমি, এনে দাও তারে প্রেম-অনৃত,

তুষিত যে চাহে বারি ;

তুমি, আপনা হইতে হও আপনার,

যার কেহ নাই, তুমি আছ তার ;

এ কি, সব মিছে কথা ? ভাবিতে যে ব্যথা

বড় বাজে, প্রভু, মরমে !

মিশ্র ধাওয়াজ—একতাল্লা

কবে ?

কবে, তৃষিত এ মরু, ছাড়িয়া যাইব,
তোমারি রসাল নন্দনে :

কবে, তাপিত এ চিত, করিব শীতল,
তোমারি করুণা-চন্দনে !

কবে, তোমাতে হ'য়ে যাব, আমার আমি-হারা,
তোমারি নাম নিতে নয়নে ব'বে ধারা,
এ দেহ শিহরিবে, ব্যাকুল হবে প্রাণ
বিপুল পুলক-স্পন্দনে !

কবে, ভবের স্তম্ভ চরণে দলিয়া,
যাত্রা করিব গো, শ্রীহরি বলিয়া,
চরণ টলিবে না, হৃদয় গলিবে না,-
কাহারো আকুল ক্রন্দনে ।

—

বেহাগ—কাওয়ালী

বিচার

জ্ঞান-মুকুট পরি', ন্যায়-দণ্ড করে ধরি'.

বিচার-আসনে বসে বসিবে, হে বিশ্বপতি ;
“জয় রাজেশ্বর !” রবে, ত্রিঙ্গু ধ্বনিত হবে.

জল স্থল মহাব্যোম, চরণে করিবে নতি !
একান্ত জানিয়া এই স্থলদেহ-পরিণাম,
বিলাস-বিমুখ, যারা করে সদা হরিণাম,
সরল ব্যাকুল প্রাণে কেবল তোমাতে চায়,
সুখে-দুখে সমভাবে তোমারি মহিমা গায়,—
ধর্ম্মালোকে সমুজ্জ্বল, ছুটিবে সাধকদল,

প্রাণ রাখি পদতলে, করিবে তব আরতি ।
অজন্ম পাপ-লিপ্ত, ল'য়ে এ তাপিত চিত্ত,
দূরে রব দাঁড়াইয়া, লজ্জিত কম্পিত ভীত ;
সব হারাইয়া প্রভু, হ'য়েছি ভিখারী দীন,
তোমাতে ভুলিয়া, হায়, নিরানন্দ কি মলিন ;
কোন লাজে দিব পায় ? এ হৃদি কি দেওয়া যায় ?
সে দিন আমার গতি কি হবে, হে দীনগতি !

স্থথা

তোমার, নয়নের আড়াল ভ'তে চাই আমি,

তোমারি ভবনে করি' বাস ;

তোমারি তো আমি থাই পরি, তবু

তোমারেই করি পরিহাস !

তুমিই দিয়েছ জ্ঞান-ভকতি,

তুমিই দিয়েছ ইচ্ছা-শক্তি,

তবু, তোমারে জানিনে, চরণ চাহিনে,

নাহিক তোমাতে অভিলাষ !

করিনে তোমার আশ্রয়পালন,

মানিনে তোমার মঙ্গলশাসন,

তোমার, সেবা নাহি করি, তবু কেন, হরি,

লোকে বলে মোরে 'হরিদাস' !

পূরবী—কাওয়ালী

নিরুপায়

নিরুপায়, সব যে যায়, আর কে ফিরায় তোমা ভিন্ন !
দেখলাম জেগে, ভীষণ মেঘে আমার আকাশ সমাকীর্ণ ;
আর কে রাখে, পাপের পাকে, আর কি থাকে, তরী জাঁর্ণ ?

(আমি) ডুবলাম হরি তুমি থাকতে, দয়াময় পার্লে না রাখতে
তবু, একবার নিরাশ প্রাণে হও দেখিহে অবতীর্ণ ;
দেহ মনের কোনও কোণে, নাইক তোমার কোন চিহ্ন ;
এমনি হ'য়ে, গেছি ব'য়ে, ভারতে যে প্রাণ হয় বিদার্ন ।

(এই) মলিন মনের অন্তরালে, দেখা দিও অন্তকালে,
একবার তোমায় দেখে মরি, এই বাসনা কর পূর্ণ ;
সময় থাকতে, তোমায় ডাকতে, হয়নি মতি, মতিচ্ছন্ন ;
তাই কি ঠেলে, দিবে ফেলে, মহাপাপী, ঘোর বিপন্ন !

ললিত-বিতাস—একতারা

আর কেন ?

(মা আর,) আমারে আদর ক'রো না ক'রো না,

নিও না নিও না কোলে ;

বাথা, পেয়ো না পেয়ো না, ফেল না অশ্রু,

(এই) ব'য়ে-বাওয়া ছেলে ম'লে !

আগুনে পুড়িয়া হ'য়ে গেছি ছাই,

ধুলো ছাড়া আর কোথা আছে ঠাঁই ?

একেবারে গেছে শুকাইয়ে প্রাণ,

ছুখে পাপে তাপে জ'লে !

কত যে করেছ, কত যে মেরেছ,

কত যে কয়েছ, কত যে সয়েছ,

যত কেশে ধ'রে টেনেছ উপরে,

(তত) ডুবেছি অতল জলে !

ফেলে যাও, আর ক'রো না যতন,

ফিরাও বদন, সরাও চরণ,

ছাড় মোর আশা, মোছ ভালবাসা,

(বুকে) লাথি মেরে যাও চ'লে ।

টোড়ী—একতারা

পূর্ণিমা

হরি, প্রেম-গগনে চির-রাকা ।

চির-প্রসন্ন কি মাধুরী-মাথা !

স্বপ্ন জগতে, চির-জাগ্রত প্রহরা,

বরষিছ চির-করুণামৃত-লহরী ;—

(মম) অন্ধ আঁখি, মোহে ঢাকা !

সাধু ভকত জন পিয়ে মকরন্দ,

এ হরি, মম মন-গতি অতি মন্দ,

উড়ে' যেতে নাইক পাখা !

পূরবী মিশ্র—কাওয়ালী

এসেছি ফিরিয়া

তারা মোরে রেখেছিল ভুলাইয়ে—

তু'দিনের মোহ-মাথা হাসি খুসি দিয়ে ;

নিজ-সুখ-তরে, মগ্ন সুখ-দুখ-ভাগী,

তারা শুধু চাতে মোরে তাগাদের লাগি ;

মিছে আশা দিয়ে ক'ত করে অনুরাগী ;

(শেবে) দূরে দাঁড়াইয়া গাসে, সরবস নিয়ে ।

দেখা হ'লে, আর কথা কহে না কহে না,

এ চলনা আর, প্রভু, সহে না সহে না ;

শ্রান্ত চরণ, আর দেহ যে বহে না ;

(আজ) ভাগিয়াছে ঘুমঘোর, এসেছি ফিরিয়ে ।

সিদ্ধু-খান্নাজ—আড় কাওয়ালী

কি সুন্দর

সীর সমীরে, চঞ্চল নীরে

খেলে যবে মন্দ হিলোল,—

বিগলিত-কাঞ্চন-সন্নিভ শশধর,

জলমাঝে খেলে মৃদু দোল ;—

যবে, কনকপ্রভাতে নবরবি সাথে,

জাগে সুসুপ্ত ধরা,—

পরিমল-পূরিত কুসুমিত কাননে,

পাখা গাহে স্নমধুর বোল ;—

যবে, শ্যামল শশ্বে, বিস্তৃত প্রান্তর

রাজে, মোহিয়া মন প্রাণ,—

সান্ধা-সমীরণ-চুম্বিত-চঞ্চল,

শীত-শিশির করে পান ;

কোটি নয়ন দেহ, কোটি শ্রবণ, প্রভু,

দেহ মোরে কোটি সুকণ্ঠ,—

হেরিতে মোহন ছবি, শুনিতে সে সঙ্গীত,

তুলিতে তোমারি যশরোল !

মিশ্র ভূপালী—কাওয়ালী

তুমি ও আমি

তুমি, অন্তহীন, বিরাট, এ নিখিল-বাপী-অচ্যুত অক্ষর !
 আমি ধূলি-কণিকা, ক্ষুদ্র, দান, নগণ্য, তুচ্ছ বিনশ্বর ।
 তুমি, নিত্য-মঙ্গল, জ্যোতিঃ নিশ্চল, শাস্ত, স্নমধূর, উজ্জ্বল !
 আমি, অন্ধ-তমসাচ্ছন্ন, নিশ্চিহ্ন, পাপ-পবন-বিচঞ্চল ।
 তুমি, পরম স্নন্দর, বিশ্বভূষণ, পুণ্য-বিভব-অলঙ্কৃত ।
 আমি, অধম কুৎসিত, দুঃখপীড়িত, নিত্য-পাপ-কলঙ্কিত ।
 তুমি, মধুর-বরুণা-সান্দলহরী, ত্রয়্যাতুর-চির পোষণ !
 আমি, শুষ্ক, নীরস, কঠিন, নির্মম, জীব-শোণিত-শোষণ ।
 আমি, গর্ব্ব করি, তবু, পুত্র তব, প্রভু,
 আমি স্নমঙ্গল পদতলে ;
 তুমি, এক-গৌরব-গর্ব্ব-বঞ্চিত না কর, প্রভু, দুর্ব্বলে !

নটনারায়ণ—তেওরা

অভিলাষ

ভীতি-সঙ্কুল এ ভবে, সদা তব
সাথে থাকি যেন, সাথে গো ;
অভয়-বিতরণ চরণ-রেণু,
মাথে রাখি যেন, মাথে গো ।
তোমারি নিশ্চল শাস্ত্র আলোকে,
দীপ্ত হয় যেন, দেহ-মন ;
তোমারি কার্যের মধুর সফলতা,
হাতে মাখি, দু'টি হাতে গো ।
মোহ-আলসে, বিলাস-লালসে,
তোমাতে ভুলি', হৃদি-দেবতা ; -
পরান কাম্পিত, বন্ধ দুর্ব দুর্ব,
কাঁদে আঁখি, যেন কাঁদে গো ।

ইন্দ্র—কাওয়ালী । “তোমারি রাগিনী জীবন-কুঞ্জে”—সুর

ল'য়ে চল

কুটিল কুপথ ধরিয়া দূরে সরিয়া, আছি পাড়িয়া হে ;—

বুধ-মঙ্গল কেতু,—আর দেখিনে,—

কিসে ফেলিল যেন গো আবরিয়া ।

(এই) দীর্ঘ-প্রবাস-যামিনী, আমারে

ডুবায়ে রাখিল তিমিরে ;

(আর) প্রভাত হ'ল না, আঁধার গেল না,

আলোক দিল না মিহিরে হে ;

কবে, আসিয়াছি, কেন আসিয়াছি,

কোথা আসিয়াছি, গেছি পাশরিয়া ।

(আমি) তোমারি পতাকা করিয়া লক্ষ্য,

আসিয়াছি গৃহ ছাড়িয়া ;

(আমায়) কণ্টক বনে কে লইল টানি'

পাথেয় লইল কাড়িয়া হে ;

যদি, জাগিতেছ, প্রভু, দেখিতেছ,—

তবে, ল'য়ে চল আলো বিতরিয়া ।

মিশ্র খাযাজ—জলদ একতালা

সহায়তা

যদি, প্রলোভন-মানো ফেলে রাখ ;

তবে, বিশ্ববিজয়-রিপুহারি-রূপে, তরি,

দুর্বল এ হৃদয়ে জাগ ।

যদি, অবিরাম গরজিবে স্বার্থ-সিন্ধু ভব,

নিঃফলকলরব-মানো ডুবিয়া রব,

তবে, শাস্তি-নিময়, চির-শ্রান্ত-মূর্তি ধরি',

বাকুল এ হৃদয়ে থাক ।

যদি, লুকায়ে রাখিবে তোমা, অলাকতাময় ধরা,

চাকিবে মোহ-মেঘ, কাস্তি তিমির-হরা,

যদি, আঁধারে না পাই পথ—সত্য-সূৰ্বা-রূপে

পথহারা হ'তে দিওনাক ।

আশার ছলনে যদি, হেরি মায়া-মরীচিকা,

নয়ন মোহিয়া পাপ, শেষে আনে বিভীষিকা,

তবে, ভীতি-হরণ, যেন অভয়-বচন-সুধা

বিতরি' এ বিপন্নে ডাক ।

মিশ্র কানেড়া—কাওয়ালী

শরণাগত

স্থান দিও করুণায় তব চরণ-তলে,
 যদি, না পারি লভিতে নিজ ধরম-বলে !
 দূত পণ করি “পাপ করিব না আর
 করিব না” ব’লে, পাপ করেছি আবার ;
 তবু তোমাতে না আনি ডাকি, আপন গরবে থাকি,
 ব্যর্থ পুরুষকার করম-ফলে ।

নিজ বলে বল করা, বিফল কেবলি,
 তব বলে বলী হ’লে, তবে বলি বলী ;
 আমি, ঠেকিয়া ঠেকিয়া শিখে, ফিরেছি তোমারি দিকে,
 (মোরে) কাঁদাইয়া, ধুয়ে লহ নয়ন-জলে ।

মিশ্র-ইমন—কাওয়ালী

ভ্রান্ত

ভ্রান্ত, অন্ধ, অন্ধকারে,

তোমারি সুপথ পাবে কি আর !

নিঃসহায়, নিঃস্ব, হায় !

অবশ-চিন্তে মোহ-বিকার !

ভুগ্নম পথে সঙ্গি-হারা, জ্যোতি-হীন আঁখি-তারা,

কণ্টক-বনে পড়ে বুনি, ওহে

অনাথনাথ, নিবার নিবার !

মিশ্র কানেড়া—একতালা

আমার দেবতা

বিশ্ব-বিপদ-ভঞ্জন, মনোরঞ্জন, দুঃখহারী ;

চিত-নন্দন, জগবন্দন, ভব-বন্ধন-বারী ;

সর্ব-মূর্তি আকৃতি-হান, পঞ্চভূত-প্রকৃতি-লীন,

দীন-হান-বন্ধু, করুণা-সিন্ধু, চিত-বিহারী !

নির্বিকার বাসনা-শূন্য, সর্বসাধার পরম-পুণ্য,

অজনক বিভু, জগত-জনক, বহিরন্তরচারী ।

পাপ-তিমির-চন্দ্র-তপন, নাশ তাপ, মোহ-স্বপন,

করহ প্রেম বীজ বপন, সিদ্ধি' ভকতি-বারি !

আলোয়া—একতালা

ভুল

সাধুর চিতে তুমি আনন্দ-রূপে রাজ,
 ভীতি-রূপে জাগ পাতকীর প্রাণে ;
 প্রেম-রূপে জাগ সতীর হিয়ামাবে,
 স্নেহ-রূপে জাগ জননী-নয়ানে !
 প্রীতি-রূপে থাক প্রেমিক-প্রাণে সখা,
 যোগি-চিত্তে চির-উজল-আলোক,
 অনুতপ্ত প্রাণে ভরসা-রূপে জাগ,
 সাস্তুনা-রূপে এস যথা দুখ শোক ।
 দাতার হৃদে দাও করুণা-রূপে দেখা,
 ত্যাগীর প্রাণে জাগ বৈরাগ্য-আকারে ;
 কার্য্য-কুশলের চিন্তে, সফলতা,
 জ্ঞান-রূপে জাগ মোহের আঁধারে ।
 (তবু) হেরিতে চাহি চোখে, শুনিতে চাহি কানে,
 কর-পরশ চাহি, যেন তুমি শূন্য !
 (এই) ভ্রান্তি নিয়ে, সখা, জীবন কাটিবে কি ?
 ভাঙ্গিয়ে দিবে না কি এই মহাভুল ?

নবজীবন

আর, কাহারো কাছে, যাব না আমি,
তোমারি কাছে, র'ব হে ;
আর, কাহারো সাথে, ক'ব না কথা,
তোমারি সাথে, ক'ব হে !
ঐ, অভয়-পদ, হৃদয়ে ধরি,
ভুলিব দুঃখ, সব হে ;
হেসে, তোমারি দেওয়া, বেদনা-ভার,
হৃদয়ে তুলি', ল'ব হে !
তব, করুণামৃত-পানে, হবে
কঠিন চিত্ত দ্রব হে ;
আমি, পাইব তব, আশীষ-ভরা,
জীবন অভিনব হে !

মূলতান—ঝাঁপতাল

অনাদৃত

তোমারি চরণে করি দুঃখ নিবেদন ;
শান্তি-সুখামৃত অচল-নিকেতন !

প্রভু, হৃদয়-হীন তব বধির ভবে,
আপনারে ল'য়ে মহাব্যস্ত সবে ;
আর্তের না চাহে, যত স্বার্থ-পরম-ব্রত,
বল কে শুধাবে প্রভু, পর-পরিবেদনা ?

প্রভু, অনাদর-অবহেলে অবশ পরাণ,
চরণে শরণাগত, রাখ ভগবান্ ;
শ্রান্ত পথের পাশে, নয়ন মুদ্রিয়া আসে,
স্নেহ-পরশ দিয়ে, কর হে সচেতন ।

মিশ্র ধাফাজ—কাওয়ালী

চিকিৎসা

প্রভু, নিলাজ-হৃদয়ে, কর কঠিন আঘাত ;
কর দুষ্ট কলঙ্কিত এ শোণিতপাত ।

পাষণ কঠিন প্রাণে রুদ্ধ বেদন,
স্বফল হইবে, নাথ, করা'লে রোদন ;
সরাও এ গুরুভার,—নিবার প্রমাদ গো,—
করাও হৃদয় ভাঙ্গি, শুধু অশ্রুপাত !

এই অস্ত্রি, মাংস, মজ্জা, এই চর্ম্ম, মেদ,
এ হৃদয়, সবি প্রভু পরিপূর্ণ ক্রৈদ ;
অনিয়মে আনিয়াছি দেহে অবসাদ গো,—
সঞ্চয় করেছি প্রাণে বিষম বিষাদ !

তুমি না কি, দয়াময়, পাপীর শরণ ?
কোথা ব'সে দেখিতেছ স্থগিত মরণ ?
মৃদু প্রতীকারে ব্যাধি হবে না নিপাত গো,—
তীব্র ভেষজ মোরে দেহ বৈজ্ঞানিক !

মিশ্র ধাতাব্দ—কাণ্ডালী

ফিরাও

ও ত, ফিরিল না, শুনিল না.

তব সুধাময় বাণী ;

প্রভু ধর ধর,—

আন তব পানে টানি !

না চিনে তোমারে, না করে তত্ত্ব,

অন্ধ বধির মন্দির মত্ত,

পথে চ'লে যেতে,

ঢ'লে পড়ে পা ছ'খানি !

পতিত কি এক মহাবর্ত্ত-ভ্রমে.

পরিভ্রান্ত পিপাসিত পথ-শ্রমে,

ঢাল সুধাধারা—

ফিরাইয়া ঘরে আনি !

গোড় সারঙ্গ—মধামান

অপরাধী

যেমনটি তুমি দিয়েছিলে মোরে,

তেমনটি আর নাহি হে সখা ;

(তুমি) দিয়েছিলে বড় অমূল্য রতন,—

(আমি) ফিরিয়ে এনেছি ছাই হে সখা ;

যেখানে যা দিলে ভাল সাজে,

সেখা সাজাইয়াছিলে তাই হে সখা ;

(আমি) ভাঙ্গিয়া চুরিয়া, সরা'য়ে নড়া'য়ে ;

করিয়াছি ঠাই ঠাই হে সখা !

(আমি) আমারে দেখিয়া, কাঁদিয়া, কাঁদিয়া,

আবার তোমারে চাই হে সখা !

ভয়ে অনুতাপে, এ চরণ কাঁপে,

আছি, নীরবে দাঁড়ায়ে তাই হে সখা ;

ভগ্ন মলিন বিকৃত পরাণ,

পদতলে রেখে যাই হে সখা ;

(তুমি) এই ক'রো, যেন যেমনটি ছিল,

তেমনটি ফিরে পাই হে সখা !

—মুনোহরসাই—খেমটা

প্রাণপাখী

এই মোহের পিঞ্জর ভেঙ্গে দিয়ে হে,

উধাও ক'রে ল'য়ে যাও এ মন ।

(আমি) গগনে চাহিয়া দেখি, অনন্ত অপার হে !

(আর) আজন্ম বন্দী পাখী, পক্ষপুট ভার হে ;

(উড়ে যাবে কেমনে) ; (আর উড়ে যাবে কেমনে) ;

(নিজ বলে উড়ে যাবে কেমনে) ; (তোমার কাছে উড়ে
যাবে কেমনে) ; (তুমি না নিলে তুলে, উড়ে

যাবে কেমনে) ; (তুমি দয়া ক'রে না নিলে তুলে

উড়ে যাবে কেমনে ?)

(প্রভু) বাঁধ তব প্রেমসূত্র (এই) অবশ পাখায় হে ;

(আর) ধীরে ধীরে তব পানে, টেনে তোল তায় হে ;

(একবার যেতে চায় গো) ; (এই খাঁচা ভেঙ্গে

একবার যেতে চায় গো) ; (তোমার কাছে একবার

যেতে চায় গো) ; (তোমার পাখী তোমার কাছে

একবার যেতে চায় গো) ; (পাখার বল নাই, তবু

তোমার কাছে একবার যেতে চায় গো ।)

(তুমি) তুলে নিয়ে, প্রেমহস্ত পালকে বুলাও গো ;
 (তোমার) প্রেম-সুখা-ফল খাওয়ায়ে, পাখীকে ভুলাও গো ;
 (যেন মনে পড়ে না) ; (এই মোহ-পিঞ্জরের কথা,
 যেন মনে পড়ে না) ; (এই বন্দীশালের দুখের
 আহা, যেন মনে পড়ে না ।)
 (প্রভু) শিখাইয়া দেহ তারে, তব প্রেমনাম হে ;
 (যেন) সব ভুলি', ওই বুলি, বলে অবিরাম হে ;
 (ব'সে তোমারি কোলে) ; (তোমার সুখা-নাম
 যেন গায় পাখী, ব'সে তোমারি কোলে) ;
 (যেন গাইতে গাইতে, পুলকে শিহরে, তোমারি
 কোলে) ; (যেন সব বুলি ভুলে, এ বুলি বলে,
 তোমারি কোলে ।)

মনোহরসাই—গড় খেমটা

ভেসে যাই

- (আমি) পাপ-নদী-কূলে, পাপ-তরুণে ;
 বাঁধিয়াছি পাপ-বাসা ;
- (শুধু) পাই পাপ-ফল, খাই পাপ-জল,
 মিটাই পাপ-পিয়াস ।
- (দেখ) পাপ সমীরণে, পাপ-দেহ-মনে,
 আনিয়াছে পাপবোগ ;
- (আবার) পাপ-চিকিৎসায়, বাধি বেড়ে যায়,
 ভুগিতেছি পাপভোগ ।
- (আমি) বাহি' পাপস্রা পাপের নগরা
 পাপ-অর্থলোভে খুঁজি ;
- (করি) পাপের আশায়, পাপ ব্যবসায়,
 লইয়া পাপের পুঁজি ।
- (আমি) বেচি কিনি পাপ, করি পাপ-লাভ,
 পাপ-মূলধন বাড়ে ;
- (আর) করিয়া সঙ্কিত, পাপ পুঞ্জীকৃত,
 (হ'লাম) পাপ-ধনী এ সংসারে ।
- (হায়) পাপের জোয়ারে, পাপ-জল বাড়ে,
 পাপ-স্রোত বহে খর ;

(কবে) এ পাপের সংসার কবে ছাবথাব,
গ্রাসে নদা পাপ-ঘব ।

(ওই) শুধু ধূপ্ ধাপ, পড়িতেছে চাপ,
ভয়ে নিদ্রা নাই চোখে ;

(ভাবি) কবে নদা এসে, বাসা ভাঙ্গে, ভেসে
যাও কোন্‌ আঁধার লোকে ।

(প্রভু) শুনিয়াছি, তুমি দণ্ড পুণ্যভূমি,
সাজায়ে নেখেছ দ্রবে ;

(ওহে) পাপ-নদা যাব বাসা ভাঙ্গে, তার
স্থান আছে সেত পূবে ।

(ওহে) হতাশেব আশা, দিবে কি না বাসা,
(সেউ) অভয় নগরে তব ;

(আছি) আঁধাবে একাকা, পাব না দেখা কি ?
দিবে না কি কৃপা-লব ?

(ওহে) প্রভু, ভগবান্ ! এক বিন্দু স্থান
দিও চির-স্থির দেশে ;

(যদি) কর নির্বাসিত, ওহে বিশ্বপিতঃ !

(তবে) একেবারে যাই ভেসে ।

মনোহরসাই—জগদ একতালা

কোলে কর

আমায়, ডেকে ডেকে, ফিরে গেছে মা,—

আমি শুনেও জবাব দিলাম না !

এল, ব্যাকুল হ'য়ে “আয় বাছা” ব'লে,—

“বাছা তোর দুঃখ আর দেখতে নারি,

আয় করি কোলে ;

আয় রে, মুছিয়ে দি' তোর মলিন বদন

আয় রে, ঘুচিয়ে দি' তোর বেদনা ।”

আমি, দেখলাম মায়ের দুনয়নে নীর ;

মায়ের স্নেহে গ'লে, বর বর

বইছে স্তনে ক্ষীর ;

“আয় রে পিয়াই বাছা পিপাসিত !”

ব'লে, হাত বাড়ায় পেলে না !

এখন, সন্ধ্যাবেলা মায়েরে খুঁজি ;

আমায়, না পেয়ে মা চ'লে গেছে,

(আর) আসবে না বুঝি ।

মা গো, কোথা আছ কোলে কর !

আমি আর লুকায়ে থাকব না ।

স্বপ্রকাশ

পূর্ণ-জ্যোতিঃ তুমি ঘোষে দিনপতি,
অশনি প্রকাশে অসীম শক্তি,
বিহঙ্গম গাহে তব যশোগীতি,

চন্দ্রমা কহিছে তুমি সুশীতল ।
উদ্বেলিত-সিঙ্কু-তরঙ্গ উত্তাল,
প্রকাশে তোমারি মুরতি করাল !
মরীচিকা ঘোষে তব ইন্দ্রজাল,

শিশির কহিছে তুমি নিরমল ।
পুষ্প কহে তুমি চিরশোভাময়,
মেঘবারি কহে মঙ্গল-আলয়,
গগন কহিছে অনন্ত, অক্ষয়,

ধ্রুবতারা কহে তুমি অচঞ্চল ;
নদী কহে তুমি তৃষ্ণানিবারণ,
বায়ু কহে তুমি জীবের জীবন,
নিশীথিনী কহে শান্তি-নিকেতন ;

প্রভাত কহিছে সুন্দর উজ্জল ।

জ্যোতিষ কহিছে তুমি সূচতুর,
মুক্তি তুমি, ঘোষে জ্ঞানত্বাতুর,
সতীপ্রেমে জানি তুমি স্তমধুর,

বিভীষকা—কহে পাপীশ্বরল ;

অনুতাপী কহে তুমি ন্যায়বান,
ভক্ত কহে তুমি আনন্দবিধান,
সুখে শিশু করি' মাতৃস্তুতপান,

প্রকাশে তোমারি করুণা অতল !

ইমন্—একতালা

বিশ্ব-শরণ

অব্যাহত তোমারি শক্তি,
 গ্রহে গ্রহে থেলে ...য়া !
 তোমারি প্রেমে এক হৃদয়
 আর হৃদে পড়ে লুটিয়া ;
 তোমারি সুষমা চির-নবীন,
 ফুলে ফুলে রয়ে ফুটিয়া ।
 তব চেতনায় অনুপ্রাণিত
 বিশ্ব, চমকি' উঠিয়া ;—
 অপ্রতিহত মরণ-দণ্ডে
 পদতলে পড়ে টুটিয়া
 বন্দনাময় ভক্তহৃদয়,
 তব মন্দিরে জুটিয়া,
 “তুমি অণীয়ান্, তুমি মহীয়ান্ !”
 তব্ব দিতেছে রটিয়া ।

মিশ্র কানেড়া—একতালা

অনন্ত

অনন্ত-দিগন্ত-ব্যাপী অনন্ত মহিমা তব ।
 ধ্বনিছে অনন্ত কণ্ঠে, অনন্ত, তোমারি স্তব ।
 কোথায় অনন্ত উচ্ছে, অনন্ত তারকা গুচ্ছে,
 অনন্ত আকাশে তব, অনন্ত কিরণোৎসব !
 অনন্ত নিয়তিবলে, বায়ু ধায়, মেঘ চলে,
 অনন্ত কল্লোল জলে, পুষ্পে অনন্ত সৌরভ ;
 অনন্ত কালের খেলা, জীবন-মরণ মেলা,
 হে অনন্ত, তব পানে উঠিছে অনন্ত রব !
 অনন্ত সুষমা-ভরা, অনন্ত-যৌবনা ধরা !
 দিশি দিশি প্রচারিছে, অনন্ত কীর্তিবিভব ;
 তোমার অনন্ত সৃষ্টি, অনন্ত করুণাবৃষ্টি,
 অতি ক্ষুদ্র দীন আমি, কিবা জানি কিবা কব ॥

বাগেশ্বরী—আড়া

রহস্যময়

অসীম রহস্যময় ! হে অগম্য ! হে নির্বেদ !
 শাস্ত্রযুক্তি করিবে কি তোমার রহস্য ভেদ ?
 শ্রুতি, স্মৃতি, বেদমন্ত্র, জ্যোতির্বিদ্যা, হ্যায়, তন্ত্র,
 বিজ্ঞান পারেনি, প্রভু, করিতে সংশয়োচ্ছেদ ।
 তাতে শুধু পূর্বকপক্ষ, ব্যবস্থা, পদ্ধতি, তর্ক,
 অন্ধকার কূট-নীতি, শুধু বাধ, বা নিষেধ ;
 বিনা পুণ্যদরশন, কূটতর্কনিরসন
 হয় না, কেবল থাকে চিরন্তন মতভেদ !

মালকোষ—বাঁপতাল

প্রেমাচল

তব, বিপুল-প্রেমাচল-চূড়ে, বিশ্ব-জয়-কেতু উড়ে,
 পুণ্য-পবন-হিলোলে, মন্দ মৃদু মৃদু দোলে ;
 দিয়ে শাস্তি-কিরণ-বেথা, মহিমা-অক্ষরে লেখা,
 “ক্ৰিষ্ট কেবা আয় রে চ’লে, চিবশীতল স্নেহকোলে ।”

সাধুগণ, যোগিগণ করিছে স্তখে বিচরণ,
 চিদানন্দ-মধুর-রস করিছে পান, বিতরণ ;
 (ঐ) গগন ভেদি’ উঠিছে গীতি, স্বরে জড়িত মধুব প্রীতি,
 আনন্দ-অধর রোলে, তৃষিত ছুটে দলে দলে ।

হের বিশাল-গরি ’পরে মুক্তিনির্ঝরিণী ঝরে,
 দূরগত পথশ্রান্ত দু’হাতে তুলি’ পান করে ;
 (কেহ) চাহে না আর ফিরিতে গেহে, প’ড়ে রহে অবশ দেহে,
 বিভল হ’য়ে “দয়াল” ব’লে, বিভবসুখতৃষা ভোলে ।

পরোজ—বাঁপতাল

অস্তিত্ব

কত ভাবে বিরাজিছ বিশ্ব-মাঝারে !
 মস্ত এ চিত তবু, তর্ক-বিচারে !
 নিতানিয়তিবলে, বায়ু ধায়, মেঘ চলে,
 শ্যামবিটপিদলে, সুরসাল ফল ফলে,
 পাখী গাহে, ফুল ফোটে, তটিনী বহিয়া যায় ;
 দ্বিধাহীন অনুভূতি হৃদয়ে রহিয়া যায় ;
 স্তম্ভিত চিত পায় জোতিঃ আঁধারে ।

অসীম শূন্যতলে সৌর-জগত কত,
 ভ্রাস্তিহীন, ভ্রমে চিরচিহ্নিত পথ,
 রূপ শিশুরে ধরি', জননী বক্ষোপরি,
 উষ্ণ কপোলে চুমে নয়নে অশ্রু, মরি !
 বিশ্ব দৃশ্য যত, 'অস্তিত্ব' প্রচারে !

‘হেলে হলে নেচে চল গোষ্ঠবিহারী’—স্বর

দর্শন

কে রে হৃদয়ে জাগে, শান্ত শীতল রাগে,
 মোহভিম্বনাশে, প্রেমমলয়া বয় ;
 ললিত মধুব আঁখি, ককণা-অমিষ মাখি,
 আদরে মোবে ডাকি, হেসে হেসে কথা কয় ।

কহিতে নাহিক ভাষা, কত স্মৃতি, কত আশা,
 কত স্নেহ ভালবাসা, সে নয়নকোণে রয় ।
 সে মাধুবা অনুপম, কান্তি মধুব, কম,
 মুগ্ধ মানসে মম, নাশে পাপ তাপ ভয় ।

বিষয়বাসনা যত, পূর্ণভঞ্জনত,
 পুলকে হইয়া নত, আলরে বরিয়া লয় ;
 চরণ পরশ ফলে, পতিত চরণতলে,
 স্তম্ভিত রিপুদলে, বলে “হোক তব জয় ।”

মিত্র বাবাজী—আড় কাওয়ালী

চির-তৃপ্তি

সখা, তোমারে পাইলে আর,—

বৃথা, ভোগস্বখে চিত রহে না রহে না ;—

(সে যে) অমৃতসাগরে ডুবে যায়,

সংসারের দুখ তারে দহে না দহে না ।

(সে যে) মণিকাঞ্চন ঠেলে' পায়,

(রাজ) মুকুট-চরণে দ'লে যায়,

কি বস্তু হিয়ামাঝে পায়,—

আমাদের সনে কথা ক'হে না ক'হে না ।

(সখা) তোমাতে কি সুখা, কি আনন্দ !

(কত) সৌরভ ! কত মকরন্দ !

সকল বাসনা চিরতৃপ্ত ;—

এ জনমে আর কিছু চাহে না চাহে না ।

ভৈরবী—কাওয়ালী

বিশ্বাস

তুমি, অরূপ সরূপ, সগুণ নিগুণ,
 দয়াল ভয়াল, হরি হে ;—
 আমি কিবা বুঝি, আমি কিবা জানি,
 আমি কেন ভেবে মরি হে ।
 কিরূপে এসেছি, কেমনে বা যাব,
 তা ভাবিয়ে কেন জীবন কাটাব ?
 তুমি আনিয়াছ, তোমাতেই পাব,
 এই শুধু মনে করি হে ।
 না রাখি জটিল স্নায়ের বারতা,
 বিচারে বিচারে রাড়ে অসারতা,
 আমি জানি তুমি আমারি দেবতা,
 তাই আমি হৃদে বরি হে ;
 তাই ব'লে ডাকি, প্রাণ যাহা চায়,
 ডাকিতে ডাকিতে হৃদয় জুড়ায়,
 যখন যে রূপে প্রাণ ভ'রে যায়,
 তাই দেখি প্রাণ ভরি' হে !

বেহাগ—একতাল

তোমার দৃষ্টি

তুমি আমার অন্তস্তলের খবর জান,
 ভাব্তে প্রভু, আমি লাজে মরি !
 আমি দশের চোখে ধূলো দিয়ে,
 কি না ভাবি, আর কি না করি !
 সে সব কথা বলি যদি,
 আমায় ঘৃণা করে লোকে,
 বস্তুতে দেয় না এক বিছানায়,
 বলে “ত্যাগ করিলাম তোকে” ;
 তাই, পাপ ক’রে হাত ধুয়ে ফেলে,
 আমি সাধুর পোষাক পরি ;
 আর, সবাই বলে, “লোকটা ভাল,
 ওর মুখে সদাই হরি ।”
 যেমন পাপের বোঝা এনে, প্রাণের আঁধার কোণে রাখি ;—
 অমনি, চম্কে উঠে দেখি, পাশে জ্বলছে তোমার আঁখি !
 তখন লাজে ভয়ে কাঁপ্তে কাঁপ্তে চরণতলে পড়ি —
 বলি “বমাল ধরা প’ড়ে গেছি, এখন যা কর হে হরি !”

বাউলের সুর—গড় ধেম্টা

নিমজ্জন

যারে মন দিলে আর ফিরে আসে না,—

এ মন তারে ভালবাসে না !

ষাদের মন দিতে হয় সেধে সেধে,

প্রেম দিতে হয় ধরে বেঁধে

তাদের মন দিয়ে, মন মরে কেঁদে,

আর, জন্মের মত হাসে না !

ফেলে দে মন প্রেম-সাগরে,

হারিয়ে যাক রে চির-তরে,

একবার, পড়লে সে আনন্দ নীরে,

ডুবে যায়, আর ভাসে না !

সিদ্ধ—সংগতাল

নষ্ট ছেলে

ওমা, কোন্ ছেলে তোর, আমার মতন,

কাটায় জীবন ছেলে খেলায় ?

খেলায় বিভোর হ'য়ে কে আর,

পরশ-রতন হারায় হেলায় ?

আমার মত কে অবাধ্য ?

যার, সংশোধন মা তোর অসাধ্য ;—

তুই 'আয়' ব'লে যাস্ কোলে নিতে,

'দূর হ' ব'লে ঠেলে ফেলায় ?

কার উপর এত মমতা ?

রেগে একটা ক'স্নে কথা ;—

অপরাধের দ্বিগুণ ক্ষমা,

আমি ছাড়া বল্ মা কে পায় ?

তোর, বুকের দুধ যে খেয়ে বাঁচি,

আমি, কেমন ক'রে ভুলে আছি ?

আমি, এমন তো ছিলাম না আগে,

বড় সরল ছিলাম ছেলে-বেলায় ।

শিশু—স্বপ্নতাল

সতত শিয়রে জাগো

আহা, কত অপরাধ ক'রেছি, আমি
তোমারি চরণে, মাগো !
তবু কোল-ছাড়া মোরে করনি, আমায়
ফেলে চ'লে গেলে না গো !

আমি, চলিয়ে গিয়েছি 'আসি' ব'লে,
তুমি, বিদায় দিয়েছ আঁখি-জলে,
কত, আশীষ ক'রেছ, ব'লেছ, "বাছারে,
যেন সাবধানে থেকে ;
আর, পড়িলে বিপদে, যেন প্রাণ ভ'রে,
'মা, মা' ব'লে ডেকে ।"

যবে, মলিন হৃদয় তপ্ত,
ল'য়ে, ফিরিয়াছি অভিশপ্ত !
ব'লেছি, "মা আমি করিয়াছি পাপ,
ক্ষমা ক'রে পায়ে রাখো";
তুমি, মুহি' আঁখি-জল, বলিয়াছ, "বল
আর ও পথে যাবনাকো ।"

আমি, পড়িয়া পাঠক-শয়নে,
 চাহি, চাবিদিকে দীন-নয়নে,
 প্রলাপেব ঘোবে কত কটু বালি,
 মা তবু নাতি বাগো ;
 আমি দেখি বা না দেখি, বুঝি বা না বুঝি,
 সতত শিখরে জাগো !

মনোহরমুখ ভাস্করী সুব—জগদ এক তালী

মিলনানন্দ

বিভল প্রাণ মন, রূপ নেহারি' ;
 তাত ! জননি ! সখে ! হে গুরো ! হে বিভো !
 নাথ ! পরাৎপর ! চিত্তবিহারি !
 কলুষানসূদন ! নিখিলবিভূষণ !
 অশুণনিরূপণ, মোহনিবারি !
 নিত্য ! নিরাময় ! হে প্রভো ! হে প্রিয় !
 সফল আজি মম অন্তর ইন্দ্রিয় !
 মনোমোহন ! সুন্দর ! মরি বলিহারি !

আশা—কাণ্ডলালী

তুমি মূল

তুমি, সুন্দর, তাই তোমারি বিশ্ব সুন্দর, শোভাময় ;

তুমি, উজ্জ্বল, তাই নিখিল-দৃশ্য নন্দন-প্রভাময় !

তুমি, অমৃত-বারিধি, হরি হে,

তাই, তোমারি ভুবন ভরি' হে,

পূর্ণচন্দ্রে, পুষ্পগন্ধে, সুধার লহরী বয় ;

ঝরে সুখা, ধরে সুখাজল, ফল, পিয়াসা ক্ষুধা না রয় ।

তুমি, সর্ব-শক্তি মূল হে,

তাহে শৃঙ্খলা কি বিপুল হে !

যে বাহার কাজ, নীরবে সাধিছে, উপদেশ নাহি লয় ;

নাহি ক্রম-ভঙ্গ, পূর্ণ প্রতি অঙ্গ, নাহি বৃদ্ধি অপচয় !

তুমি, প্রেমের চির-নিবাস হে,

তাই, প্রাণে প্রাণে প্রেম-পাশ হে,

তাই, মধুমমতায়, বিটপি-লতায়, মিলি' প্রেম-কথা কয় ;

জননীর স্নেহ, সতীর প্রণয়, গাহে তব প্রেমজয় ।

নিশীথে

ধীরে ধীরে বহিছে, আজি রে মলয়া,—

হাসি' বিরাজে গগনে,
থরে থরে মনোরঞ্জন, দীপ্ত, উজ্জল, তারা ।
প্রেম-অলস অঙ্গে, ধাইছে তটিনী রঙ্গে,
ঢালিছে মৃদু কুলু-কুলু গানে, অমিয় ধারা ।
মণ্ডিত এ ভূমণ্ডল, সুধাকর-কর-জালে,
রঞ্জিত, অতি সুরভিত, কানন ফুলমালে ;
নিভৃত হৃদয়-কন্দরে,—হের পরম সুন্দরে,
হও রে মধুর-প্রেমময়-উৎসব-মাতোয়ারা ।

কাকি সিদ্ধ—সুখকাক

প্রেম ও প্রীতি

যদি হেরিবে হৃদয়াকাশে প্রেম-শশধর,—
তবে, সরাইয়া দেহ, তম-মোহ-জলধর।
চির-মধুরিমা-মাখা, প্রকাশিত হবে রাকা,
ফুটিয়া উঠিবে প্রীতি-তারকা-নিকর।
ঢালিবে অনন্ত-ধারা, প্রেমশশী, প্রেম-তারা,
ভাসাইয়া দিবে, পিপাসিত চরাচর।
ভকতি-চকোর ভোর, উলাসে হইয়া ভোর,
সে সুখ-প্লাবনে, সমুদ্রিবে নিরন্তর।

মিশ্র গৌরী—কাণ্ডালী

আকাশ সঙ্গীত

নীল-মধুরিমা-ভরা বিমান,—

কি গুরুগম্ভীরে গাইছে গান !

কাঁপায়ে থরে থরে ধরা-সমীর,

নিখিল-প্লাবী সেই ধ্বনি গম্ভীর !

শ্রবণে পশে না কি, নর বধির !

উদাস করে না কি, ও মন প্রাণ ?

বিমান কহে, “আমি শব্দ-গুণ,

হৃদয়ে অক্ষয় শক্তি-তূণ,

বক্ষে অগণিত শিশি-অরুণ,

গ্রহ উপগ্রহ ভ্রাম্যমাণ !

আমারে সৃজি' ধাতা, কুতূহলে,

তারকা-শিশুগুলি দিল কোলে,

হরষে গলাগলি, শিশুদলে,

করিছে ছুটাছুটি নিরবসান ।

আলোকভরা তারা, পুলকময়,

জানে না শিশু-হিয়া, ভাবনা ভয়,

ললাট-লিপি তারা গণিয়া কয়,

(পালে) যতনে জনকেব শুভবিধান ।

(মম) চবণ-তলে তব সমাব-থর,

জলদ-জাল খেলে শীকব-ধর,

উর্দ্ধে প্রসারিয়া শত শিখর,

ঐ বিপুল গিরিকুল স্থিব-নয়ান !

নিম্নে চেয়ে দেখি, কৌতুকে,

পক্ষপুট ধাবে মেলি' স্থখে,

অসাম গীত তুষা ল'য়ে বৃকে,

এ মুক্তি-পাখিকুল, ধরিয়াছে তান !

(মম) অশনি পদতলে, বিজলাদাম,

(ঐ) আলোক-অক্ষরে তাঁহারি নাম !

(হের) অটল দিক্‌পাল সফল-কাম

(ধরি') তাঁহারি মঙ্গল জয়-নিশান !

ব্যর্থ কোলাহলে, যাপিছ দিন,

হ'তেছ ধরণীর ধূলি-মলিন ;

বচন ধর মম, আমি প্রবীণ,

(লভ) অসীম উদারতা, হও মহান্ ।”

মিশ্র ইমন্—একতালা

চির-শৃঙ্খলা

চাঁদে চাঁদে বদলে যাবে, সে রাজার এমন আইন নয় ;

নাইক, তার মুসাবিদা পাণ্ডুলিপি, ভাই রে,—

নাইক তার, বাগ্‌বিতণ্ডা সভাময় ।

সেই, শুরু থেকে ব'চ্ছে বাতাস, চলছে নদ নদী,

আবার, সাগর-জলে কি কল্লোল, আর ঢেউ নিরবধি ;

দেখ, বর্মে মেঘে বারিধারা, ভাই রে,—

তাইতে, ধরার বুকে শস্য হয় । (সেই শুরু থেকে)

সেই, শুরু থেকে সূর্য্য ঠাকুর, উদয় হন পূবে,

আবার সন্ধ্যাবেলা, রোজ যেতে হয়, পশ্চিমে-ডুবে,

দেখ, অমাবস্যায় চাঁদ ওঠে না, ভাই রে,—

তার, এক নিয়মে বৃদ্ধি-ক্ষয় । (সেই শুরু থেকে)

সেই, শুরু থেকে ক'চ্ছে ধরা, সূর্য্য-প্রদক্ষিণ,

আবার, মেরুদণ্ডের উপর ঘুরে ক'চ্ছে রাত্রি দিন ;

তাইতে, বার মাস, আর ছ'টা ঋতু, ভাই রে,—

দেখ, ঘুরে ফিরে আসে যায় । (সেই শুরু থেকে)

সেই, শুরু থেকে দিগ্‌দিগন্ত জুড়ে, আকাশ নীল ।

ব'সে, উত্তরে ঐ ধ্রুব-তারা, নড়ে না এক তিল ।

—কল্যাণী—

আবার, আকাশে ঢিল মাল্পে পরে, ভাই রে,—

এই, পৃথিবী বুক পেতে লয় ! (সেই সুরু থেকে)

সেই, সুরু থেকে আগুন গরম, সাগর-জল লোণা,

আবার, রূপো সাদা, লোহা কাল, হলুদ রং সোণা ;

দেখ, আমের গাছে ধান ফলে না, ভাই রে,—

আর, কোকিল শুধু কুহ কয় । (সেই সুরু থেকে)

যা ছিল না, হয় না তা আর, যা আছে তাই আছে ;

এই, পাঁচ ভেঙ্গে, দশ রকম হ'চ্ছে, মিশ্ছে গিয়ে পাঁচে ;

এ সব, ব্যাপার দেখে দিন দুনিয়ার, ভাই রে,—

সেই মালিক দেখতে ইচ্ছা হয় ! (সেই আইনকর্তা)

বাউলের সুর—আড় খেমটা

নশ্বরত্ব

আজ যদি সে, নারাজ হ'য়ে রয় ;—

ভাব্তে প্রাণ শিউরে উঠে, শিরায় উষ্ণ শোণিত যে বয় !

তারা সব লক্ষ্য ছেড়ে, কে যাব কার পাছে তেড়ে,

এ ওটার গায়ে প'ড়ে, হয় রে চূর্ণ সমুদয় ;

নিভে যায় রবিশর্মা,

কে কোথায় যে পড়ে খসি',

দপ্ ক'রে বাতি নিভে, হ'য়ে যায় সব অন্ধকারময় !

ধরাটা কক্ষ তাজে, লক্ষ্য আর পায় না খুঁজে,

আঁধারে, পাগলপারা ঘুরে বেড়ায় শূন্যময় ;

কোথা থাকে দালান কোঠা,

কোন জিনিস রয় না গোটা,

লাখ তারা চেপে পড়ে, কস্মিনিকেশ তখনি হয় !

গরবের ঘোড়া হাতী, সিংহাসন, সোণার ছাতি !

বিলাসের প্রমোদ-কানন, প্রেমে হৃদয় বিনিময় ;—

—হলুদালা—

মারে যদি একটা ঠেলা,

তবে, ভেঙ্গে যায় এই ভক্টা মেলা.

যুচে যায় ধূলো-খেলা হলুদুল মহাপ্রলয় !

ভাই এখন দেখ্বে ভেবে, বসা কি উচিত দে'বে

কখন টান দিয়ে নেবে, (তার) খেয়াল বোকা স'ব নয় ;

সে যে, কি ভেবে কখন কি করে,

কেন ভাঙ্গে কেন গড়ে,

কান্ত, তুই জীবন ভ'রে ভাব্ না, সেটা ভাবের বিষয় !

বাউলের সুর—গড় খেঁচা

সাধনার ধন

সে কি তোমার মত, আমার মত, রামার মত, শামার মত,
 ডালা কুলো ধামার মত, যে পথে ঘাটে দেখতে পাবে ?
 সে কি কলা মূলো, কুমড়ো কাঁকুড়, বেগুন শশা, বেলের মত ?
 পেয়ারা আতা, তাল কি কাঁটাল, আম জাম, নারিকেলের মত ?
 সে কি রে মন, মুড়কো মুড়ী, মণ্ডা জিলিপী কচুরী ?
 যে, তাত্রথণ্ডে খরিদ হ'য়ে, উদরস্থ হ'য়ে যাবে ?
 সে তো হাট-বাজারে বিকায় না রে, থাকে না তো গাছে ফ'লে,
 দিল্লী লাহোর নয়, যে রাস্তা করিম-চাচা দেবে ব'লে ;
 মাম্বলাতে চলে না দাওয়া, ওয়ারিস-সূত্রে যায় না পাওয়া,
 সে যে নয় মলয়া হাওয়া, যে বাহার দিয়ে বেড়িয়ে থাকে !
 সে যে যোগী ঋষির সাধনের ধন, ভক্তিমূলে বিকিয়ে থাকে,
 সে পায়, “সর্ববং সমর্পিতমস্ত” ব'লে যে জন ডাকে ;
 মন নিয়ে আয় কুড়িয়ে মনে, ব্যাকুল হ' তার অশ্বেষণে,
 প্রেম-নয়নে সঙ্গোপনে, দেখবে, যেমন দেখতে চাবে ।

মিশ্র বিভাস—রাপতাল

অন্তর্দৃষ্টি

তারে দেখবি যদি নয়ন ভ'রে, এ-ছ'টো চোক কর্ রে কাণা ;
যদি, শুন্বি রে তার মধুর বুলি. বাইরের কানে আঙ্গুল দেনা !

কিসের মধু চিনি ? সে যে

গাঢ় প্রেমের মিশ্রি-পানা ;

(তুই) খাবি যদি, ক'সে এ'টে

বঁধে রাখ্ তোর কু-রসনা ।

পরশ-মণি পরশ ক'রে,

হ'তে যদি চাস্ রে সোণা ;

(তবে) বিরাগ-পক্ষাঘাত অসাড়

ক'রে নে' তোর চামড়াখানা ।

সে যে রাজার রাজা, তার হুজুরে

যাবি যদি, নাই রে মানা ;

(তবে) অচল হ'য়ে—শাস্ত মনে,

সার কর্ আঁধার ঘরের কোণা ।

কাস্ত বলে, সকল কথাই আছে আমার প্রাণে জানা,

(আমি) জেনে শুনে, ভেবে শুণে, ভুলে আছি, কি কারখানা !

পরপার

ভাসা রে জীবন-তরণী ভবের সাগরে ;

যাবি যদি ও পারের সেই অভয়-নগরে ।

(যেন) মন-মাঝি তোর দিবানিশি রয় হালে ব'সে ;

(আর) ভজন-সাধন দাঁড়ি ছু'টো দাঁড় মারে ক'সে ।

(তোর) প্রেম-ম'ন্তুলে সাধু-সঙ্গের পা'ল তুলে দে ভাই ;

(বইবে) হৃথের বাতাস, চেয়ে দেখ তোর অদূর্বে মুখ নাই ।

(ওরে) হামেসা তুই দেখিস্ ধরম দিগ্-দর্শনের কাঁটা ;

(আর) তাক্ ক'রে ভাই তালি দিস্ স্বভাবের ফুটো-কাটা ।

(তুই) মাঝে মাঝে দেখতে পাবি পাপ-চুম্বকের পাহাড়,

(মাঝি) টের পাবে না, টেনে নিয়ে জোরে মারবে আছাড় ।

(ওরে) সেইটে ভারি কঠিন বিপদ, চোখ রেখে ভাই চলিস ;

(আর) মাঝি দাঁড়ি এক হ'য়ে ভাই, মুখে হরি বলিস ।

(ওরে) এ পারে তোর বাসা রে ভাই, ঐ পারে তোর বাড়ী ;

(এই) কথাগুলো খেয়াল রেখে, জমিয়ে দে' রে পাড়ি ।



নির্লজ্জ

আঁকড়ে ধরিস না' কিছু, তাই কস্কে যায় ;
 তবু তোব লজ্জা হয় না, হায় রে হায় !
 কত কি হ'ল পয়দা, কিছুতেই হয় না ফয়দা,
 টুস্কিটির সয় না রে ভর, দেখতে দু'খান হ'য়ে যায় ; -
 এই আছে এই হাত্‌ড়ে পাস্‌নে,
 তাই বলি মন, আব হাত্‌ড়াস্‌ নে,
 " বা হারায়, আর তা' চাস্‌ নে,
 আড়া, যায় রে ক'বার, বেলতলায় ?
 অকারণ টানা হেঁচা, দু'শ বার খেলি হেঁচা,
 বেহায়া ছেঁচড়া হ'লি, কখন যেন প্রাণটা যায় ;
 যা' খেলে আর হয় না খেতে,
 যা' পেলে আর হয় না পেতে,
 তাই ফেলে দিনে রেতে,
 'মরিস্‌ কিসের পিপাসায় ?

বাউলের গুরু—গড় খেমটা

আছ ত' বেশ

আছ ত' বেশ মনের সুখে !

জাঁধারে কি না কর, আলোয় বেড়াও বুকটি ঢুকে ।
 দিয়ে লোকের মাথায় বাড়ি, আন্লে টাকা গাড়ি গাড়ি,
 প্রেয়সীর গয়না-সাড়ী, হ'ল গেল লেঠা চুকে !
 সমাজের নাইক মাথা, কেউ ত আর দেয়না বাধা ;
 সব টের পাবে দাদা, সে রাখছে বেবাক টুকে ;
 যত যা' ক'রে গেলৈ, সেইখানে সব উঠবে ঠেলে,
 তুমি তা টের কি পেলৈ,

নাম উটেছে যে 'Black Book'এ ?
 কে করে ক'রবে মানা ? অমনি প্রায় ঘোল আনা,
 ভিজ়ে বেড়ালের ছানা, ভাল মানুষ মুখে ;
 যত, খুন ডাকাতি প্রবঞ্চনা, মদ গাঁজা ভাঙ্গ বারান্দা,
 এর মজা বুঝবে সে দিন,
 যে দিন যাবে শিঙ্গে ফুঁকে !

বাউলের স্বর—গড় থেম্‌টা

কত বাকি

ভেবেছ কি দিন বেশী আর আছে রে ?

মনে পড়ে, কেমন ছিলে, কেমন হ'লে ?

আর কি ফুটবে ফুল শুকনো গাছে রে ?

আগের মতন আর ত হয় না পরিপাক,

ক্রমে বেড়ে উঠছে পাকা চুলের বাক,

(কতক) দাঁত গিয়েছে প'ড়ে, যা আছে তাও নড়ে,

(তবু) দন্তরক্ষণ দিচ্ছ সকাল সাজে রে !

কত সাধ করে খেয়েছ চালভাজা আর চিঁড়ে

আধসিদ্ধ মাংস খেতে দাঁতেতে ছিঁড়ে,

এখন দেখছি, চোখ, লেহ, পেয় ছেড়ে,

(বড়) ঘেস না চৰ্কেবার কাছে ।

চস্মা নইলে আর ত দেখতে পাও না ভালো,

মালুম হয় না স্পষ্ট, সবুজ, নীল, কি কালো ;

ছ'চার ক্রোশ হাঁটিতে, পা দাওনি মাটিতে,

উড়ে গেছ বাড়ুয়টির মাঝে রে ।

আজকে পেটের অস্থখ, কালকে মাথাধরা,
 বাতের কনকনানি, অর্শের রক্তপড়া,
 অমায় পূর্ণিমাতে, লঘু আহার রেতে,
 ঘোর আলস্য শ্রমের কাজে ।

কথায় কথায় পত্নী-পুত্রের উপর রাগো,
 নিদ্রা গেছে ক'মে তামাকে রাত জাগো,
 আছে সর্দি কাসি, লাগা বার মাসই,
 (বড়) কষ্টের পয়সা দিচ্ছ কবিরাজে রে ।

ক্রমে তলব আস্ছে, তবু হ'চ্ছে না চৈতন্য,
 বল্লে, বল, “গর্ব আজই কিসের জন্ম ?”
 হায় রে ! দেহের মায়া করেছে বেহায়া,
 (তাই) কাঞ্চন ফেলে মজ্জে কাচে ।

কান্ত বলে, দিন ত নাই রে ভাই জেয়াদা,
 যমের বাড়ী থেকে আস্ছে লাল পেয়াদা,
 (এই) পৌঁছায় আর কি এসে, ধরে আর কি ঠেসে,
 পাঁচ ভূতের এই বোকা, মিশায় পাঁচে রে ।

আর কেন

পাব হ'লি পঞ্চাশের কোঠা ।
 আব দু'দিন বাদে মন বে আমাব,
 ফুল কা'বে যাবে, থান্বে নোটা ।
 তুই, আশাব বশে দিন হাবালি,
 বশ হ'ল না বিপু ছ'টা ;
 তোব, ভিতব ম'নি, বাহবে টিকি,
 মালার থ'লে তিলক ফোঁটা ॥
 লোকে কয় তোব সূক্ষ্ম বুদ্ধি,
 দেখে বে তো'র দালান কোঠা ,
 তুই, দিনের বেলা বইলি ঘুমে,
 আমি বলি তোব বুদ্ধি মোটা ।
 তুই, পাকা চুলে কবিস টেড়ি,
 যখন বাঁধতে হয় রে জুটা ;
 তুই, পাণ ছেঁচে খাস্, হায় রে দশা,
 প'ড়ে গেছে দস্ত ক'টা ।
 তো'র, খাওয়া পরা ঢের হ'য়েছে,
 এখন পারের কড়ি জোটা ;
 কাস্ত বলে, সব ফেলে দিয়ে,
 ভুলে মে ক'ল আর লোটা ।

কি'কিট—গড় খেঁটা

এখনও

যমের বাড়ী নাই কোনও পাজি ;
 তার নাইক দিন বাছাবাছি ,
 সে তো'মানে না রে বারবেলা, দিক্শূল,
 গ্রহগুলো রাজ্য হ'তে তাড়িয়েছে বিল্কুল,
 অমাবস্তা, ত্র্যহস্পর্শ, কিছুতে নয় গররাজি ।
 মাসদন্ধা, কি ভরণী, পাপযোগ ;— .
 সে কি দেখে, কতক্ষণ কার আছে শনির ভোগ ?
 সটান টিকি ধ'রে টেনে নে যায়,
 কিসের টিক্‌টিকি হাঁচি ?
 ভাবছে কাস্ত ক'দিন থেকে তাই,—
 সে যশ্চামার্ক কখন এসে ধ'রবে ঠিক ত নাই ;
 এখনও কি রইবি ভুলে হরিনাম, রে মন পাজি ?

বাউলের সুর—আড় ধেম্‌টা

স্বথা দর্প

তুই লোকটা ত ভারি মস্ত !
দু'শ বার কর না জরিপ, ঐ সাড়ে তিন হস্ত ।
(তার বেশী নয় ।)

হাজার, কি লক্ষ, অমৃত,
ক'রেছিস্ কষ্টে মজুত,
অমনি তোর পায়া বেড়ে,
হ'লি খুব পদস্থ !

(সে দিন) নিস্ তো সঙ্গে কাণা কড়ি,
(যে দিন) উঠবে রে তোর কফের ঘড়ঘড়ি—
বৈদ্য বলবে “তাইতো এ যে
সান্নিপাতিক বিকারগ্রস্ত !”
(আর বাঁচে না ।)

তোর ভারি পক মাথা,
বিজ্ঞানের মস্ত খাতি,
চন্দ্রলোকে যাবার রাস্তা
ক'রেছিস্ প্রশস্ত ।

(তুই) নাম ক'রেছিস্ ভারি জবর,
ক'টা তারার রাখিস্ খবর ?
কবে, কোথায়, কোন্টার উদয় ?

কোন্টা কোথায় যাচ্ছে অস্ত ?

(বল তো দেখি ?)

দু'দিনের জলের বিষ,
বুঝিস্ তো অশ্ব-ডিম্ব ;
তুই আবার ভারি পণ্ডিত,
খেতাব দাখ প্রস্থ ।

কাস্ত বলে, মুদে আঁখি,
ভাব তো ব্যাপারটা কি !
অহংকার চূর্ণ হবে,

সকল তর্ক হবে নিরস্ত !

(অবাক হবি !)

বাউলের সুর—আড় খেমটা

ধরুবি কেমন ক'রে

তারে ধরুবি কেমন ক'রে ?

সে কোথা রইল, ও তুই রইলি কোথায় প'ড়ে !

মরিস্ তুই বিশ্ব খুঁজে, দেখিস্ নে নয়ন বুজে,

ব'সে তোর প্রাণের কোণে, বিবেক-মূর্ত্তি ধ'রে ;

তাই ঘুরে বেড়াস্ পরিধিতে,—

সে যে ব'সে আছে কেন্দ্রটিতে ;

সাধনা-ব্যাসের রেখায় পা দিলি নে, মোহের ঘোরে ।

তুফান দেখে ডরালি, তীরে পাথর কুড়ালি,

প্রাণের থ'লে পুরালি, পাথরকুঁচ দিয়ে ;

তুই ডুবলি না রে সাগর-জলে,—

যার তলায় পরশ-মাণিক জ্বলে ;

নিলি, মণির বদলে উপলব্ধি আঁধার-ঘরে ।

বাউলের সুর—গড় খেমটা

গ্রহ-রহস্য

কে পূরে দিলে রে—

আলোকের গোলক দিয়ে, এই অস্ত্রশূণ্য ফাঁক !

কি বিরাট বন্দোবস্ত, ভাবতে লাগে তাক !

কে ধ'রে আছে তুলে, কি ধ'রে আছে ঝুলে,

পড়ে না সূতো খুলে, বছর কোটি লাখ !

কেউ আছে চুপ্টি ক'রে, কোনটা কেবল ঘোরে,

নিমেষে যোজন জুড়ে খাচ্ছে কোটি পাক !

কোনটা তীব্র-অনল, কেউ আবার শাস্ত-শীতল,

কেউ, মাঝে মাঝে দেখা দিয়ে ঘটায় দুর্বিপাক !

কি দিয়ে তো'য়ের হ'ল, কেন বা ঘুরে ম'ল,

ডেকে আন জ্যোতির্বিদে, বুঝিয়ে দিয়ে যাক ।

“জ্ঞানী” দেখে বুঝি, পাছে

“জ্ঞানী” এক রসে আছে,

কাস্ত তুই বুঝি যদি, সেই জগদগুরুকে ডাক !

নিপ্র-ভৈরবী—অলদ একতারা

দেহাভিমান

এই দেহটার ভিতর বাহির চাই ;

এতে, ভাল জিনিস একটি নাই !

পদ্ম চক্ষু, নাসা তিলের ফুল !

কুন্দ-দন্ত, বিশ্ব-অধর, মেঘের মতন চুল,

(কামের) ধনু ভুরু, রস্তা উরু,

রং সোণা, কণ্ড আর কি চাই ?

(এটা তো) অস্থি, চর্ম্ম, মাংস, মজ্জা, মেদ,

মূত্র, বিষ্ঠা, পিত্ত, শ্লেষ্মা, দুর্গন্ধময় ক্লেদ ?—

এটা পুতে রাখে, পুড়িয়ে ফেলে,

(না হয়) অস্থি ফেলে দেয় রে ভাই !

(এর আবার) দু'টো একটা নয় তো সরঞ্জাম ;

মোজা, জুতো, চসমা, সাবান, কত ব'ল্ব নাম ?

প্রয়োজনের নাইক সীমা, জুটলোঁ অসংখ্য বালাই !

কাস্ত বলে, একটু ভাব,—

এই, মিছের জন্মে সত্যি গেল, এই ত হ'ল লাভ !

সার যেটা, তাই সার ভাব না,

সার ভাব এই শরীরটাই !

অসময়

এখন, ম'রছ মাথা খুঁড়ে ;
তোমার সকল আশা ফুরিয়ে গেল,
প'ড়ল বালি গুড়ে ।

যখন, গায়ে ছিল বল,
ত্রোশকে ব'লতে বিষত মাটী, প্রহর ব'লতে পল,
এখন যষ্টি ভিন্ন যষ্টির বাছা, সাত কুঁড়ের এক কুঁড়ে ।

যখন, বয়স বছর দশ,
তখন থেকেই দু'শ রগড়, জমতে লাগল রস,
জলদি গজায় গোঁফ দাড়ী, তাই খেউরি শুরু স্কুরে ।

যখন, উঠল দাড়ী গোঁফ,
বুক ফুলিয়ে বেড়াতে, আর মুখে দাগতে তোপ ;
কত রাজা উজির মারতে, খেমটা গাইতে মিহিসুরে ।

ছিল, নিত্য নূতন সাজ,
ফুলেল তেল আর সাবান ঘষা, এই ছিল তোমার কাজ ;
কত জুতো, ঘড়ি, চসমা, ছড়ি, ধুতি শাস্তিপুৰে

কল্যাণী

ছিল, দেহের বাহার কি !

সোনার কার্ত্তিক, নখর গঠন রসের আহারটি ;

এখন, হাড়ের উপর চামড়া আছে,

মাংস গেছে উড়ে ।

ভাবতে “বাঁচব কত কাল ;

বুড়ো হ'লে দেখব বাবা, ধর্ম্ম কি জঞ্জাল !”

দীন কান্ত বলে, ভাই

আগেই আমি ব'লেছিলাম, তখন শোন নাই ;

(আর) কি ফল হবে খুঁড়লে কুয়ো,

বাড়ী গেছে পুড়ে ।

বাউলের স্বর—গড় থেপ্টা

মূলে ভুল

মন তুই ভুল ক'রেছিস্ মূলে !

বাজে গাছ বাড়তে দিলি,

এখন, কেমনে ফেলুবি শিকড় তুলে ?

ভেঙ্গে সব মজুত টাকা, বাড়িটি তো করলি পাকা,

পছন্দের বলিহারি বাই; ঐ ভাঙ্গন-নদীর ভাঙ্গা কূলে !

দু'টাকা আস্ত যখন, পয়সাটি রাখলে তখন,

তহবিল বাড়ত ক্রমে, বাড়ল না তোর ভুলে ;

তোর আয় দেখে মন ঘুরল মাথা,

ভুলে গেলি তুই শেষের কথা,-

দু'হাতে লুটিয়ে দিলি, এখন কাঁদিস্ ব'সে সব ফুরুলে ।

ছিলি তুই ঘুমের ঘোরে, সব নিলে দু'জন চোরে,

কেন তুই রেখেছিলি, সদর দুয়ার খুলে ?

প্রাণে, প্রথম যখন প'ড়ল ঢালি, কু-বাসনার পাতলা কালী,

উঠতো রে তুলুলে তখন, এখন কি আর যায় রে ধুলে ?

বারামের সূত্রপাতে, গর-রাজি ওষুধ খেতে ;

কুপথা করলি, এখন গেছে হাত পা ফুলে ;

কাস্ত বলে আকাশ জুড়ে, মেঘ ক'রেছে দেখলি দূরে,

কি বুঝে ধরলি পাড়ি, এখন, ঝড় এল মন, ডোব অকূলে ।

বাউলের সুর—গড় খেমটা

পুরোহিত

আমাদের, ব্যাব্‌সা পৌরোহিত্য,
আমরা, অতীব সরল-চিত্ত,
হিত যাহা করি, জানেন গোসাঞী,
(তবে) হরি যজমান-বিস্ত ।

আমাদের, রুজি এ পৈতে গাছি,
রোজি, যত্নে সাবানে কাচি,
আর তালতলা চটি পেন্সন্‌ দিয়ে.
ঠন্ঠনে নিয়ে আছি ।

দেখ্‌ছ, আর্কফলাটি পুষ্ট,
যত, নচ্ছার ছেলে দুম্‌ট,
কি বিষ-নয়নে ঐটে দেখেছে.
কাটতে পেলেই তুম্‌ট ।

বাবা, দিয়েছিল বটে টোলে,
কিন্তু, ঐ অনুস্বারের গোলে,
“মুকুন্দ সচ্চিদানন্দ” অবধি
শ’ড়ে, আমিরাছি চ’লে !

যদিও, ছুঁইনি সংস্কৃত কেতাব,
তবু “স্মৃতি-শিরোমণি” খেতাব,
কিন্তু, কিছু যে জানিনে, বলে কোন্ ভেড়ে ?

মুখের এমনি প্রতাপ !

আছে, ত্রতের একটি লিপি,
তারা মায়ের এত কি স্রষ্টি !
আমরা, সব চেয়ে দেখি, সোপকরণ
মিষ্টিমিষ্টি মিষ্টি !

দেখ, রেখে গেছে বাপ দাদা, —
ঐ, মস্তুর গাদা গাদা,
আর, যেমন তেমন ক’রে আওড়াও,
দক্ষিণাটি তো বাঁধা ।

মোদের, পসার বিধবাদলে ;
এই, পৈতে টিকির বলে,
দক্ষিণে, ভোজনে, বেড়ে যুত, আর
মন্ত্র, যা’ বলি চলে ।

মা সকল, বামুন খাইয়ে সুখী,
আর, আমরাই কি ভোজনে চুকি ?
এই, কণ্ঠা অবধি পরশ্মৈপদী
লুচি পাচ্ছোয়া চুকি ।

কল্যাণী

ঐ, “সিন্দূরশোভাকরং”,
আর, “কাশ্যপেয় দিবাকরং”
মন্ত্রে, লক্ষ্মীর অঞ্জাল দেওয়ায়ে,
বলি, ‘দক্ষিণাবাক্য করং’ ।

বড়, মজা এ ব্যাব্‌সাটাতে,
কত, কল্‌ যে মোদের হাতে ;
ঐ, ফল লাভ, আর মন্ত্ৰের দৈর্ঘ্য,
দক্ষিণার অনুপাতে ।

সাঁঝে, একপাড়া থেকে ধরি,
জ্ঞান নাই যে বাঁচি কি মরি,
বাড়া বাড়া দু’টো ফুল ফেলে দিয়ে,
দু’শো কালীপূজো করি !

পূজোর, কলসী না হ’লে মস্ত,
কেমন, হই যে বিকারগ্রস্ত !
পিতৃলোক সহ কর্তাকে করি,
একদম্‌ নরকস্থ ।

আমরা ‘ধর্ম্মদাস দেবশর্ম্ম’,
আমরা, বিলিয়ে বেড়াই ধর্ম্ম,

কিন্তু, নিজের বেলায় খাটি জেনো, নেই
অকরণীয় কুকর্ম্ম ।

স্ব—‘আমরা বিলেত কেন্দ্রী ক’তাই ।’—D. L. Roy.

দেওয়ানি হাকিম

দেখ, আমরা দেওয়ানী হুজুর,
 আমরা, মোটা মাইনের মুজুর,
 তোমরা, দেখে নাও সবে আপন চক্ষে,
 নাম শুনেছিলে 'জুজুর'।

একটু peevish মোদের স্বভাব,
 বড় খাইনে কোম্বা কাবাব,
 প্রায় cent per cent খুঁজে দেখ,
 নেই diabetesএর অভাব।

আমাদের, মানা কারো সনে মিশ্রিত,
 আমরা, দক্ষ কলম পিষিতে,
 ঐ এগারটা থেকে, চ'টা ব'সে লিখি,
 কাগজ দিস্তে দিস্তে।

আমাদের, আজ দিলে রংপুরে,
 কালকে রাঁচিতে ফেলে ছুঁড়ে,
 দেখ, বদলীপ্রসাদে হ'য়ে আছি মোরা,
 একদম ভবঘুরে।

—কল্যাণী—

আর, এই কথা খাঁটি জানুন,
যে, বেশি পড়িনে আইন-কানুন,
প্রায় উকীলকে ডেকে বলি, আপনার
নজির কি আছে আনুন ।

আমাদের লেখা পড়ে কার সাধ্য,
করি copyist বেচারির শ্রদ্ধ,
ঐ, প্রথম অঙ্কর ছাড়া আর সব
অনুমানে প্রতিপাত্ত ।

যত, non-appealable suit,
আমরা ক'রে দি' হরির লুট,
এই file clear হ'য়ে গেল, বাস
আর কি, well and good.

আর, ঐ, আপীল করাটা মিথ্যে,
এদিকে, উকীল ফলান বিত্তে,
আর, ওদিকে আমরা নাসিকা ডাকা'য়ে
ব'সে ক'সে দেই নিদ্রে ।

কভু, জুড়ে দেই মহা তর্ক,
আর উকীল না হ'লে পক,
অমনি ভেবাচেকা খেয়ে হা'ল ছাড়ে, আর
চুকে যায় উপলগ ।

কভু, উকীল আপন মনে,
কত ব'কে যান প্রাণপণে ;—

আর, ওদিকে মোদের রায় লেখা শেষ
কার কথা কেবা শোনে ?

কভু, সাতটা মামলা তুড়ে,
আমরা, এক সাথে নেই জুড়ে ;—
আর, তিনশ' সাক্ষী ব'সে ব'সে থায়,
মরে সবে মাথা খুঁড়ে ।

আর ঐ, মাসকাবারের বেলা,
আমরা, খেলি এক নব খেলা,
করি, তিন ডাক দিয়ে অমনি খারিজ,
যেন ডাকাতের চেলা !

আমাদের কাজটা অতীব সোজা,
শুধু, মিল দিয়ে যাই গোঁজা,
এই কলমে যা' আসে ক'রে দি', বাস
ঘাড় থেকে নামে বোঝা !

বাড়ে, বছরে বছরে মাইনে,
সব, জমা করি, কিছু থাইনে ;
আর, কি জানি বাবা, কাল ভাল নয়,
তাই Congress এ যাইনে ।

স্বর—‘আমরা বিলেত ফেরত ক'তাই ।’—D. L. Roy.

ডেপুটী

আমরা, 'Dey' কি 'Ray' কি 'Sanyal'.
 আমরা, Criminal Benchএ 'Daniel'
 আমরা, আসামী-শশক তেড়ে ধরি, যেন
 Blood-hound কি Spaniel.

আমরা, দেখতে ছোকরা বটে,
 কিন্তু কাজে ভারি চটপটে,
 যাঁহা, এজলাসে বসি, মেজাজ রুক্ষ,
 চট্ ক'রে উঠি চ'টে ।

আমাদের বয়সটা খুব বেশী নয়,
 আর এই, পোষাকটাও এদেশী নয়,
 আর ঐ, 'হামবড়া' ভাব, মোদের অস্থি-
 রক্ত-মাংস-পেশী-ময় ।

দু'শ তিন ধারা কি প্রশস্ত !
 দেখে, ফরিয়াদীগুলো ত্রস্ত ;
 প্রায়, Civil nature ব'লে, দিয়ে দেই
 মধুময় গলহস্ত ।

বড়, কাযদা হ'য়েছে “Summary”

ওহো ! কি কল ক'বেচে, আ মরি !

To record a deposition at length,

What an awful drudgery,

ঐ, ফেলে Summaryব ফেবে,

আমরা, যার দফা দেই সেবে,

সে যে চিরতবে কেঁদে চ'লে যায়,

আব কভু নাহি ফেবে ।

আমরা ধমকাই যত সাক্ষী,

বলি, নানাবিধ কটু বাক্যি,

আর, যেটা এজাহার-খেলাপে যায় না,

সেটার বড়ই ভাগ্যি ।

এই কবলে আসামী পেলো,

বড় দেই না খালাস bailএ,

আর, ঠিক জেনো, যেন তেন প্রকারেণ,

দিবই সেটাকে জেলে ।

আর যদি দেখি কিছু মন্দ,

ঐ, প্রমাণটা অতি মন্দ,

তবে, আপীল-বিহীন দণ্ডে ক'রে দি,

খালাসের পথ বন্দ ।

—কল্যাণী—

কারণ, খালাসটা বেশী হ'লে,
উঠেন, কর্ভাটি ভারি জ্ব'লে,
আর, শাস্তি ভিন্ন promotion নাই,
কাণে কাণে দেন ব'লে।

কিন্তু, হঠাৎ সাহেবের পা'টা
লেগে, বাঙ্গালীর পিলে ফাটা—
কভু, মোদের সূক্ষ্ম বিচারে দেখেছ
আসামীর জেল-খাটা?

আর ঐ, মফস্বলে গেলে,
বেশ, বড় বড় ডালা মেলে,
আরে, প্রীতিদান সেটা, তবু লাকে কয়
ডিপুটাটা ঘুষ খেলে।

আর ঐ, কস্তাটী ভালবেসে,
যদি কাণ ম'লে দেন ক'সে,
ঐ, কর-কমলের কোমলতা, কার
অনুভব্য হেসে হেসে।

এই নাসায় বিলিতি গুঁতো,
আর এই, পৃষ্ঠে বিলিতি জুতো—
একটু দৃষ্টি-কটুতা-দুটু হ'লেও,
তুষ্টিময় বস্তুতঃ।

স্ব—স্বাধীনতা বিবেচনা কর'তাই।—D. L. Roy.

উকিল

দেখ, আমরা জজের Pleader,
যত, Public Movementএ leader,
আর, conscience to us is a marketable thing
(which) we sell to the highest bidder.

দেখ, annually swelling in number,
আমরা; ক'রেছি bar encumber ;
আর, শামলা, চাপকানে, চেন, চশমা, দাঁড়িতে,
We, look so grave and sombre !

আমরা বাদীকেও বলি “হ্যালো,
তোমার, মামলা তো অতি ভাল !”
আবার, প্রতিবাদী এলে বলি “জিতে দেবো,
কত টাকা দেবে, ফ্যালো” ।

দুটো, খেয়েই কাছারী ছুটি,
আর ষা' পাই খলসে পুঁটি,
ঐ, জল কাদা ভেসে, যার যার মত,
কাড়াকাড়ি ক'রে লুটি ।

—হত্যা—

দেখ, বড়ই হাতা'তে 'হরি বোস',
পাঁচ টাকার কমে নাই পরিতোষ,
তাই, মক্কেল, বৃদ্ধ-অঙ্গুলি দেখায়ে,
উঠে এলো, ভারি করি রোষ ;

তখন, আমি শ্রী 'নিঃস্বার্থ চাকী',
“এস চাচা মিঞা” ব'লে ডাকি ;
“আরে দু'টাকায় আমি ক'রে দেবো চাচা,
তোমার ভাবনাটা কি ?”

তখন, চাচাও দেখলে সস্তা,
রেখে গেল কাগজের বস্তা,
চাচা, চ'লে গেলে, টাকা বাজিয়ে দেখি,
ও বাবা এছ'টো যে দস্তা !

দুর্দশার কি দিব ফর্দ ?
দেখ, হ'য়েছি বেহায়ার হন্দ ;
কাজ যত, তার ত্রিগুণ উকিল,
মক্কেল তাহার অর্দ্ধ ।

দেখ, কেউ কারো পানে চায় না,
যত, কম নিতে পার 'বায়না',
সেই কম কত, সে কথা তো দাদা,
কারো কাছে বলা যায় না !

যাদের, বাঁধা ঘরে আছে মাইনে,
তাদের, বেশি ত' বলতে চাইনে,
তাদের, খেদিয়ে নে যায়, "বাঁয় বাঁয়,
টক্ টক্" * চল্ ডাইনে ।"

Bar room তো চিড়িয়াখানা,
হেথা, হরবোলা পাখী নানা,
কিচির মিচির ক'রে মাথা খায়,
শোনে না কাহারো মানা ;

কেউ কদাচিৎ দেখে নজির,
প্রায়, মারছে রাজা ও উজির,

কল্যাণ

আর, শ্যাম ভাবিতেছে কেমনে রামের
হানিটি করিবে রুজির !

আমরা, একেবারে ডুবি গেছি,
“This is dishonest advocacy”-
দিলেন হুজুর গালি স্তমধুর,
পকেটে ক’রে এনেছি !

Courtএ, ধর্ম্মাবতারের তাড়া,
বাড়ীতে গিন্নীর নথ-নাড়া,
থতমত খাই, মাথা চুলকাই,
বুঝি মাঝখানে যাই মারা !

স্বর—‘আমরা বিলেত ফেরতা ক’ভাই ।’—D. L. Roy.

উঠে পড়ে লাগ্

তোরা, যা কিছু একটা হ'।

Ray কি Sinha, কি Doss, কি Shanne,

কি Dutt, কি Dwarkin, Shaw.

সাফ ক'রে মাথা whisky ছা-পানে,

ধুয়ে কালো অঙ্গ glycerine সাবানে,

ছুটে যা বিলেত, Italy, Japanএ,

(and) inspire your country-men with awe !

গুপ্ত চেষ্টায় যদি এইটে মনে হয়,—

যে বাবার Iron-safeটা তত brittle নয়,

তবে, Submit to your doom, take to

hatchet or loom,

(কিন্না) ঐ অগতির গতি 'law' !

আর, যদিই না থাকে legal acumen,

Steal from your father's cash-box, Rs 10.

একটু pulsatilla-nux-সম্বলিত box,

(কিনে) কর একটা হ য ব র লা

আর 'Dilution' ব্যাপারটা না হ'লে পছন্দ,

স্থানান্তরে গিয়ে কর্গে যা' আনন্দ,

—কল্যাণী—

এয়ার বস্ক নিয়ে, ব'সে যা জাঁকিয়ে

(আর) ক'সে রসে টান raw.

দেখ্ না, কুমারিকা হ'তে সুদূর হিমাদ্রি,

ছেয়ে ফেলে দেশ লক্ষ লক্ষ পাদ্রি,

আর কিছু না হয়, গেয়ে যীশুর জয়,

(একটা) মেম বিয়ের ঘো ক'রে ল' ।

আরো এক উপায়ে হ'তে পারে যশ,

একটা নূতন হবে, অর্থাৎ 'দশম রস,'

বিলিতি 'যা' কিছু সব nonsense, bosh,

(জোরে) লিখে বা lectureএ ক' !

কাস্ত বলে, একবার জাগ্ তোরা জাগ্,

ভারত-মা'টার জন্তে উঠে প'ড়ে লাগ্,

ব'সে বিছানাতে, ধ'রলে গিঁঠে বাতে,

(দেখ্ না) হ'লি হাঁটু-ভাজা 'দ' ।

মিশ্র গোরী—জন্ম একতালি

দুস্তোর, বড় দেক্ সেক্ লাগে,

দেশের কপালে মার দুশ ব্যাটা ।

কবে আসবেন কল্কী, বিলম্বে আর ফল কি ?

দেখা দিলেই এখন ঘুচে যায় সব লেঠা ।

বিলেত থেকে এল রসটা কি দারুণ !

বীর, কি বীভৎস, হান্ড কি করুণ,

সব কাজে ছেলেরা জিজ্ঞাসে ‘দরুণ’ ;

তর্কে পঞ্চানন, এয়ারকিতে জ্যাঠা ।

পড়ে A, B, C, D, খায় বার্ডাস আই,

মুখে বলে, “মাইরি যাদু ! ম’রে যাই !”

মায়ের উপর চটা, বউকে বলে “ভাই,”

টেঁড়ির পাখ্ না মাখে, চোখে চশমা আঁটা ।

মায়ের স্বহ কেবল গুদোম-ভাড়া পাবেন,

Old idiot বাপ্‌টা ব’সে ব’সে খাবেন ;

গিন্নী ? হ্যাঁ-হ্যাঁ, ব’সে মাসোহারা লবেন,

কোমল করে কভু সয় কি বাটনা বাঁটা ?

কলা-মূলো-থেকে মুনিগুলো ভ্রাস্ত,

ক’রে গেছেন যত fallacious সিদ্ধান্ত,

—কবিতা—

ঈশ্বরের অস্তিত্বে সন্দেহ নিতান্ত, ।

প্রকাণ্ড foolery পৌত্তলিকতাটা ।

ছত্রিশ জেতের সঙ্গে আমোদ ক'রে খাওয়া,

(আর) সচকিতভাবে চতুর্দিকে চাওয়া,

স্মৃতিরত্ন ম'শার ডাক-বাঙ্গলাতে যাওয়া,

আর বেমালুম চম্পট ! বামুনটা কি ঠাটা !

কলমাস্ত্রে উদ্ধার করেন হিন্দু nation,

ঈঙ্গ-বঙ্গ-মিশ্র অদ্ভুত conversation,

অঙ্গ শোচে জল নেয়া botheration,

গুরুদেবটা ছুঁচো, পুরুত পাজি বেটা ।

উঠিয়ে দেয়া উচিত বিবাহ-শঙ্কতি,

সন্ধ্যা-গায়ত্রীর হয় না সদর্থ-সঙ্গতি,

বন্ধুতা হাততালি, জাতীয় উন্নতি,

বুঝ্‌লি না রে কাস্ত, কপালের দোষ সেটা ।

আলোয়া—একতালি

বুয়ার যুদ্ধ

বুয়ারে ইংরেজে, যুদ্ধ বেধে গেছে,

নিত্য আসিতেছে খবর তার ;

আজকে এরা ওরে গুঁতুলে বেড়ে ক'রে,

কালকে ওরা ধ'রে জবর মার !

ভীষণ কি তুমুল কাণ্ড গোলমেলে !

আমরা করি হেথা যুদ্ধ বোলচলে ;

তর্কে হেরে গেলে, মাথায় ঘোল ঢেলে

ধরিয়ে চৈতন্য, করি দেশের বা'র !

কামান ছোঁড়ে তারা, সড়ানে মারে গোঁচা,

প্রাণটা ধ'া ক'রে বেরিয়ে যায় সোজা ;

কাগজে পড়ি যবে এ সব বিবরণ,

ধড়াসু ক'রে উঠে প্রাণটা কি কারণ !

চ'ম্কে উঠি রেতে দেখিয়ে কুস্বপন,

ঘুমটি ভেঙ্গে, ভয়ে রাত কাবার !

আমরা কোথায় আছি, লড়াই কোথায় হয় ;

তবু এ প্রাণে যেন সদাই ভয় হয় ।

—কল্যাণ—

খবরগুলো যেন, কামান গোলা নিয়ে,
কাণের কাছে এসে যায় গো ফেলে দিয়ে,
নয়ন মুদে দেখি, শোণিত নদী, এ কি !

কে যেন ব'লে যায়, 'খপরদার !'

সোণার খনি দিয়ে বল কি হবে বাবা,
থাকলে ধড়ে প্রাণ, অনেকখানি পাবা ;
কেন এ কাটাকাটি, পরাণ বধাবধি ?
কেন খোঁচাখুঁচি, রক্তে নদানদী ?
অনেক দেশ আছে ;— প্রাণটা যদি বাঁচে,
খুঁচিয়ে কেন কর সেটাকে বা'র ?

শ্মশুর, শালী, শালা, শ্মশুড়ী, মাগ, ছেলে,
বহুত মিলে যাবে প্রাণটা বেঁচে গেলে ;
পালিয়ে এস চ'লে, ও কচু দেশে ফেলে,
দুঃখ যাবে ক'ছিলিম তামাক খেলে,
চেছারা যাবে ফিরে, বেরোবে কালশিরে,
ভুঁড়িতে যাবে বেড়ে, চমৎকার !

মিশ্র ইমদু—তেওরা

মৌতাত

হরি বল্ রে মন আমার,
 নবদ্বীপে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য অবতার !
 এমন, বেয়াড়া মৌতাতের মাত্রা চড়িয়ে দিলে কে ?
 এখন দশ বছরের ডেঁপো ছেলে চশ্মা ধ'রেছে ;
 আর টেড়ি নইলে চুলের গোড়ায়
 যায় না মলয় হাওয়া,
 আর, রমজান চাচার হোটেল ভিন্ন
 হয় না যাত্রার খাওয়া
 হরি বল্ রে ইত্যাদি ।

চব্বিশ ঘণ্টা চুরুট ভিন্ন প্রাণ করে আইটাই,
 আর, এক পেয়ালা গরম চা তো ভোরে উঠেই চাই ;
 সাহেবের, হুসি ভিন্ন বিফল নাসা, চাকরী ভিন্ন প্রাণ ;
 উপহারশূন্য সাপ্তাহিক আর প্রচারশূন্য দান ।
 হরি বল্ রে ইত্যাদি ।

একটু, চুটকী ভিন্ন যায় না সময়, মদ নইলে বিরহ ;
 Football ভিন্ন হাড় পাকে না, হয় না কফিসহ ;

—কল্যাণী—

গজটেক, কালো ফিতে নৈলে, পায় না

পোড়ার চোখে কান্না ;

একটু পলাণ্ডুর সদগন্ধ ভিন্ন, হয় না মাংস রান্না ।

হরি বল্ রে ইত্যাদি ।

মাসিকপত্র আর কাটে না ছোট গল্প ছাড়া ;

আর, সাপ্তাহিকটে ভাল চলে গা'ল দিলে বেয়াড়া ;

একটু, সাহেব ঘেঁসা না হ'লে,

আর হয় না পদোন্নতি ;

সত্যাসত্য, দেখলে এখন চলে নু ওকালতি ।

হরি বল্ রে ইত্যাদি ।

আদালতের কার্যে কেবল আমলাদের দাও খোঁসা ;

আর, ভাল কাপড় গয়না ভিন্ন যাক'না গিন্নীর গোঁসা ;

একবার বিলেত যুরে না এলে ভাই ঘোচে না গোজন্ম

আর গিন্নির বাঁটা নইলে শক্ত হয় না পৃষ্ঠের চন্দ্র ।

হরি বল্ রে ইত্যাদি ।

একটু, এটা, ওটা, সেটা, ছাড়া জমে না যে মজা,

একটু, সেবাদাসী নৈলে আর তো হয় না কৃষ্ণভজা ;

নাটক দেখতে নিষেধ ক'রলেই বাপটা হয়ে যান বদ্ ;
 এখন জ্বর ছাড়ে না বিনে একটু টাটকা Chicken broth.
 হরি বল রে ইত্যাদি ।

বিজ্ঞাপনের চটক ভিন্ন ঔষধ কাটে কার ?
 আর “এণ্ড কোম্পানী” নাম না দিলে
 দোকান চলাই ভার,
 এখন, ফল, ফুল, অলি, চাঁদ, মলয়া, ভিন্ন হয় না পদ্ম,
 দেখো, কোনও ব্যাপারে যশঃ পাবে না
 বিনে একটু মত্ত ।
 হরি বল রে ইত্যাদি ।

ভাল হে চৈতন্য গোসাঞী, জিজ্ঞাসি এক কথা,
 আবার, কৃষ্ণ-অবতারে প্রভু গরু পাবেন কোথা ?
 আর, গৌর-অবতারে গোসাঞী, কিসে ছাইবেন খোল ?
 মৌতাতী এই কাস্তুর মনে সেই বেধেছে গোল !
 হরি বল রে ইত্যাদি ।

মিশ্র খাছাঙ্গ—কাওয়ালী

খিচুড়ী

ভারি স্নানাম ক'রেছে নিধিরাম !

শোন বলি গুণ-গ্রাম ,

খবরের কাগজে ক'রে ধর্ম্মমীমাংসা,

(যত) মাসিকে ও সাপ্তাহিকে পেলে প্রশংসা ;

না যায় অন পেটে, শুধু শাস্ত্র ঘেঁটে,

কেবল, পুরাতত্ত্বে আছেন মত্ত হ'য়ে অবিরাম ।

সর্বধর্ম্মসম্মুখে ছিলেন নিযুক্ত ;

কি প্রশস্ত ধর্ম্মপথ ক'রেছেন মুক্ত !

তত্ত্ব-সুধার সিদ্ধি, ব্রাহ্ম, মুসলমান, হিন্দু,

(এবার) সবারি পিপাসা গেল সিদ্ধ মনস্কাম ।

তিনি বলেন, হরি বল চৈতন্যের মত,

(কিন্তু) মতি রেখো প্রভু বীণাশ্রীক্ষের পদ,

বুদ্ধের পথও মন্দ নয়, নানক যে সব কথা কয়,

ভার, এক একটি কথার যে ভাই ভারি ভারি দাম !

প্রাকমতে আকাশশূন্য ব্রহ্মোতে মজ,

(কিন্তু) কালী নামের নাই তুলনা, মায়েরে ভজ ;

(ও যা) বীলেন মহম্মদ, ভারি, বেজায় তার কিস্মত,
খোদাতালা আল্লা' ব'লে কর ভাই সেলাম ।

(ভজ) ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, মহেশ্বর আর অরুণ,

(ভজ) বিশ্বকর্মা, গণপতি, বায়ু, যম, বরুণ,

(ভজ) দেবদেবীদের যান, ইন্দুর, গরুড়, হনুমান্,

(কর) ময়ূর, ষণ্ড, সিংহ, মহিষ, পেঁচারে প্রণাম ।

(ভজ) ঋগ্যজুস, অষ্টাবক্র, মরীচি, ক্রতু,

(ভজ) পুলহ, পৌলস্ত, অত্রি- অঙ্গিরা, যতু,

(পূজ) বিশ্বামিত্রে, গৌতম, অনিরুদ্ধে,

(ভজ) শ্রীদাম, সুদাম, গুহক, নন্দা, ভৃঙ্গী গুণধাম !

(চল) গয়া, কাশী, বৃন্দাবন, কামাখ্যা, কালীঘাট,

(চল) শ্রীক্ষেত্র, নৈহাটী, শ্রীধাম নবদ্বীপ শ্রীপাট,

যখন যাবে হরিদ্বার, সেই রাস্তা হ'য়ে পার,

মক্কা থেকে 'হজ' ক'রে ভাই, ফিরে নিজগ্রাম ।

মাঝে মাঝে চার্চে যেয়ো বগলে বাইবেল ;

(একটা) সময় ক'রে কোরাণ সরিফ প'ড়ো খুলে দেল,

কতু গীতাটাও দেখো, আবার শিয়রে রেখো

শান্ত্রী ম'শার আকস্মিক-তত্ত্ব ছ'একখান ।

কল্যাণী

অহিংসা পরমধর্ম, থেয়ো নিরামিষ ;
আবার গোপনে রমজানের কাছে নিয়ো দু' এক ডিস্ ;
হরিনামের মালা, হাতে ফিরিয়ে দু'বেলা,
সন্ধ্যা ক'রো, নামাজ দিয়ো, কেউ হবে না বাম ।
ক'রো, বাইশ রোজা একাদশী, হইয়ে শুচি,
থেয়ো শুকতানী ও ফাউলকারি, বিস্কুট ও লুচি ;
চাই, টিকিতে মজবুত, যেন ফোঁটায় থাকে যুত,
ক'রো, ইদ, মহরম, চড়ক আর দোল, হইয়ে নিষ্কাম ।
ছইশ্বিতে তিল তুলসী করিয়ে অর্পণ,
'জগৎ তৃপ্ত' ব'লে গিলে ক'রো পিতার তর্পণ,
ক'রে কৃষ্ণে নিবেদন, ক'রবে বীক্ষণিক ভোজন ;
রেখ বদনা, কমোড়, কোশাকুশী, আদি সরঞ্জাম
থেয়ো প্রকাশ্যেতে আতপান্ন, গোপনে ফাউল ;
খোদার নামে দরবেশ সেজে, হরিনামে বাউল ।
দীন কাস্ত বলে ভাল, নিধির বলিহারি যাই !
এই অপূর্ব খিচুড়ী খেয়ে, আমি তো গেলাম ।

বাঁহা—কাওয়ালী—“মতঃ শৈলহুতা”—স্বর

পিতার পত্র

বাপা জীবন !

তোমার মংগলাদি না পেয়ে বিশেষ চিন্তাৰ্ণিত আছি,
 হুণ্ডাবাদে পস্তুর ভির্ণ কি প্রকারে বাঁচি ?
 মোদের দরিদ্রতার জ্ঞা বড় কেল্লেশে দিন যায়,
 (তাতে) ম'চ্ছ দুধের প্রেসঙ্গ এবার নাইক এ দেশটায় ।
 (আবার) আধ কাঠা খানও এবার পেলাম নাকো ভূঁয়ে,
 তাতে খাজনা খরচার কড়া ত'শিল ক'লে ছিধর ভুঞে ।
 আমার, পরণের বস্তুর ছির্ণ, গ্রেহ পারি নি ছাইতে ;
 তাতে দিন রাস্তির গোঁয়াই তোমার পস্তরের পথ চাইতে ।
 তোমার গৰ্ভধারিণী কান্দে কি হৈল বলিয়ে,
 (বাবা) মা বাপকে কেল্লেশ কি দেয়, স্ববুদ্ধি হইয়ে ?
 তুমি কত নেথাপড়া জান আমরা ত মুকুক্ষু ;
 আর তুমি ভির্ণ বেক্স বাপের কে বুঝিবে দুস্কু !
 তোমার কেতাব, জুতো, ইষ্টিসিন, আর এনগেলাপের মূল্য,
 নাগে তিরিশ টাকা, শুনেই অত্যাশ্চর্য মাথা ঘুরল ।
 আমার গায়ের বালাপোস, আর তোমার মায়ের তাগা,
 পরশু, বাঁধা ধুয়ে, কয়কেল্লেশে পাঠিয়েছি পাঁচ টাকা ।

কল্যাণ

বাপা, অত্র পত্র প্রাপ্ত মাত্র পত্রের উত্তর দিও,
আর, যত্র, তত্র, থাকি সমস্ত তত্ত্ববাত্তা নিও ।
(তোমায়) বিদেশে রাখিয়ে বাপা সমস্ত থাকি,
(আর) গোবিন্দ চরণ ভরসা তাঁরেই কেবল ডাকি
এন্গেলাপে কি প্রয়োজন ? পোর্টকাটেই হবে,
সদা মংগল বাত্মা দিবে, আর, সাবধানেতে রবে !
কবে চাঁদমুখ দেখব ব'লে দিয়ে আছি ধন্য,
নিয়ত আসিববাদক বিষ্ণু হেসাদ শর্মা ।

মিশ্র বিভাস—কাঁওলা

পুত্রের উত্তর

আরে ছি ছি । আমি লাজে মরি, ঘটল এ কি দায় ;
বহুদিনের গুমর আজকে ছুটে গেছে হায় রে হায় ।

কোন ভাষায় লিখেছ চিঠি,
সাপ, কি ব্যাঙ, কি গিরগিটি, গো, ধ'রে খেতে চায় ;
তোমায় লেখাপড়া শিখিয়েছিল, কোন্ গুরুম'শায় ?

তোমার মতন মুক্খু বাবা,
গৈগৈয়ে প্রকাণ্ড হাবা ! তার কাণ্ডজ্ঞান কোথায় ?
যেমন আক্কেল, তেমনি চিঠি, সোণা সোহাগায় ।

যেমন সে আঁখরের ছিরি,
তেমনি মুসবিদার মুন্সিগিরি, গো, দুখে হাসি পায় ;
তোমায় বাপ ব'লে পরিচয় দিতে মরি যে লজ্জায় ।

বিভ্রোসাগর, মদনমোহন,
তাদের, শ্রদ্ধ আর সপিণ্ডীকরণ যে, ক'রেছ বেজায়,
রেফে কেঁপে উঠছে যে প্রাণ, কাঁটা দিচ্ছে গায় ।

কল্যাণ নন্দ

ব্যাকরণের দক্ষা ইতি ;

০

তুমি না ক'রেছ পণ্ডিতি গো, পেঁড়োর পাঠশালায় ?

এমন কি আর আজগবি কাণ্ড, আছে ছুনিয়ায় ?

নিজের নামটা হয় না শুদ্ধ,

বাণী কি বেজায় বিরুদ্ধ গো, হ'য়েছেন তোমায় ;

তাই, লিখতে বসলে কাগজ পেনে, যুদ্ধ বেধে যায় ।

তোমার বড় পুয়সার খাঁক্তি,

তাই পক্ষসংখ্যক রৌপ্যচাক্তি পৌঁছেছে হেথায় ;

আর সেই দিনই তা' ফুরিয়ে গেছে, বিলিতি বিনামায় ।

এই বিংশ শতাব্দীতে,

ছেলের পড়ার কেতাব দিতে, যে চিতে ব্যথা পায়,

তার জীবনে সভ্যজগতের কিবা আসে যায় ?

তোমার, চিঠির জ্বালায় জ্বলে মরি ;

একটা কথা, পায়ে ধরি গো, পাইনে মুখ হেথায় ;

তোমার, তোমার কাছে একটু একটু পড়লে ভাল হয় ।

আরে, বানানের ভুল সেরে যাবে,
এবার তো ছরস্তু হবে, কণ্ঠ ক্ষতি কিবা তায় ?
সে যে, রাখাল ভাল, বড় বড় গুরু সে চরায় !

কাস্ত বলে, এ মহীতে
আর কি পারে ভার সহিতে ? কখন বা ব'সে যায় !
কি বিষম বিলিতি হাওয়া, এল এ দেশটায় !

পুরাতত্ত্ববিৎ

রাজা অশোকের ক'টা ছিল হাতী,
টোডরমল্লের ক'টা ছিল নাভী,
কালাপাহাড়ের ক'টা ছিল ছাতি,
এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির।

আকবর সাহা কাছা দিত কি না,
মুরজাহানের কটা ছিল বোণা,
মন্তরা ছিলেন ক্ষাণা কিংবা পীনা,
এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির।

দণ্ডক কাননে ছিল ক'টা গাছ,
কংসের পুকুরে ছিল কি কি মাছ,
কি বয়সে মরে মুনি ভরদ্বাজ,
এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির।

(মহম্মদ) গজনী খেতেন কি কি তরকারী,
সেটা জেনে রাখা কত দরকারী,
দু'শ মাথা ছিল এক চরখারই,
এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির।

ব্রজ-গোপীগণ গণিয়া বিবাদ,
 রুটি খেত, কিংবা খেত ডা'ল ভাত,
 প্রত্যহ ক'ফোঁটা হ'ত অশ্রুপাত,
 এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির !

ক' আঙ্গুল ছিল চাণক্যের টিকি,
 দ্রাবিড়ের ছিল ক'টা টিক্‌টিকি,
 গৌতম-সূত্রে রেশম-সূত্রে প্রভেদ কি কি,
 এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির ।

কৃষ্ণের বাঁশীতে ছিল ক'টা ছাঁদা,
 দিলীপের বাগানে ছিল কি না গাঁদা,
 কোন্ মুখো হ'রে হয় লক্ষ্য বেঁধা,
 এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির ।

বাদসা হুমায়ুন কাটতো কি না টেড়ি,
 Alexander খেতেন কি না Sherry,
 মৌরাবাই, কাণে প'রত কি না টেড়ি,
 এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির ।

পেয়েছি একটা তাম্রশাসন
ক্রতুর ক'খানা ছিল কুশাসন,
কবে হয় কুশের অন্তপ্রাশন,
এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির ।

এ মাথাটা বড়ই ছিল উর্বর,
বুঝিল না যত অসভ্য বর্বর !
এটা আঁধার প্রত্ন-তত্ত্বের গহ্বর !
ইতিহাসামৃত-পায়ী, আমি পানীয় ক'রেছি বাহির ।

তামাক

তোমাতে যখন, মজে আমার মন,
তখনি ভুবন হয় সুধাময় ;
কলির জীব তরা'তে, আবির্ভাব ধরাতে,
এ পোড়া বরাতে, টিকে গেলে হয় ।

তুমি নিত্যবস্তু, সদা বর্তমান,
তুমি চিৎ, জীবের চৈতন্য-নিদান,
সদানন্দ, কর সদানন্দ দান,
(তুমি) প্রত্যক্ষ দেবতা সকল শাস্ত্রে কয় !

অম্বুরী, কি আলা, কড়া, মিঠে-কড়া,
সিগার, নশ্ব, মূর্তি, নানারূপে গড়া,
রুচিভেদে সেবা, যে মূর্তি চায় যেবা,
সেইরূপে তারে দাও পদাশ্রয় ।

গড়গড়ি, কি ফরসী, ডাবায় পত্রঠোসে,
হাতে, কিংবা বস্ত্র-আবরণে, ক'সে,
যখন লাগায় টান, সাধকের প্রাণ,
ভোলে সংসারজ্বালা, কত ক্ষুণ্ণ হয় !

কল্যাণ

জ-দরবারে, কাছারী মজলিসে,
সভা-সমিতিতে, বৈঠকে সালিসে,
গল্পে, এয়ারকিতে, মঠে ও মসজিদে,
তোমার সন্তা ভিন্ন সকল বাতিল হয় ।

এক ছিলিম অন্ততঃ, ভোরে উঠেই চাই,
নইলে হয় না কোষ্ঠ, কত কষ্ট পাই,
আর ভোজনের পরে, ঘণ্টা খানেক ধরে,
মাপু করুন, মোতাতি, না টানলেই যে নয় ।

আর বুদ্ধির গোড়ায়, তোমার ধোঁয়া না পৌঁছিলে,
বেয়োয় না ক' মুসোবিদা, ক' মুস্কিল এ !
Idiom না জাগে, ফাঁকা ফাঁকা লাগে,
হেঁয়ালী Problem-এর উদ্ধার শক্ত হয় ।

কাস্ত বলে, প্রমাণ লও না হাতে হাতে,
তামাক দিতে কসুর ক'রলে চাকরটাতে ;
তাইতে হ'ল মাটি, নইলে বুঝলে খাঁটি,
(এই) গানটা হ'য়ে উঠত, যেমন হ'তে হয় ।

ভৈরবী—একতারা

বিনা মেঘে বজ্রাঘাত

স্বামী—

“চাহিয়া দেখ, এনেছি আজ, জড়োয়া মতিমালা ;
আর সতের ভরি, সোণার এই, মকরমুখো রালা ;
তারের কাণ, পঁচিশ ভরি, হীরের দু’টি ছল গো !”

স্ত্রী—

“আহাহা ! কেবা ভাগ্যবতী, আমার সমতুল গো !”

স্বামী—

“এই সোণার সিঁথি, ঝালরে মতি, কপিপাতা অনন্ত এ ;
আর হীরে চুড়ি, একশ ভরি, হয় না কি পছন্দ এ ?
খোঁপার শোভা, সোণার ফুল এ, সেজেছে দু’টী মীনে ।”

স্ত্রী—

“(আহা !) পাণ সেজে দি, মসলা দিয়ে,

ফেলেছ মোরে কিনে !”

স্বামী—

“কেমন হ’ল পয়লা কাঁঠি, কাটা-বাজু, এ চন্দ্রহার ?

(আর) হীরের সাতলহরী মালা, ঝল্কে নাশে অন্ধকার !

জরির বডি, পার্শী সাড়ী বড্ড বেশী দামী এ !”

—কল্যাণী—

স্ত্রী—

“(আহা!) মুছিয়ে দেই, বদনখানি, বড্ড গেছ ঘামিয়ে।”

স্বামী—

“এ সব, এনেছি, বড় ব'য়ের তরে, তোমার তরে আনিনি।”

ও কি ও? আরে, কঁাদ কেন? ছি! রাগ ক'রো না মানিনি!

তোমার সব গহনা আছে, বড় ব'য়েরই নাই গো!”

স্ত্রী—

“হায় কি হ'ল! ধর গো ধর, পড়িয়া বুঝি যাই গো।”

মনোহরসাই—কাপ্তান

বান্দালের শ্যামা-সঙ্গীত

তারা নাম কোর্তে কোর্তে জিব্বাডা আমার,
 আক্কেকালে গাছে আরাইয়া ;
 গুরু যে কি মাথা কৈয়া দিল কাণে,
 ফেলুচি জন্মের মত হারাইয়া ।
 বৈস্তা বৈস্তা ক্যাবোল করছি তারা নাম,
 কি দোষ পাইয়া তারা হৈয়া বস্চ বাম ?
 শোন কেবুপামই. আমি যাইমু কৈ,
 নিবি যদি পাও ছারাইয়া ।
 তারা বৈলা যারা পাও ধইয়া থাকে,
 তারা তারা কইয়া চক্ষু মুইছা ডাকে,
 টিকি ধইয়া তার সাত সমুদুর পার,
 ছাও ছাশেখানে, তারাইয়া ।
 ভাল মতে পরক্ কইয়া ছাখলাম আমি,
 বৈক্ষছাশে পাথর বাঁইছা বস্চ তুমি ;
 এত কাঁদবার লাগ্‌চি, মাথা ভাঙ্গ্‌বার লাগ্‌চি,
 ছাখ্‌বার লাগ্‌চ তুমি দারাইয়া ।

মিত্র-বিভাস—আড়-কাওয়ালী

বাজালের বৈরাগ্য

চাইরদিক্‌থনে, পাগ্লা, তরে ঘিরা খোর্‌চে পাপে.;

অ্যাহন মইষের সিঙ্গে গুস্তা মার্বো, বাচাইবো বাপে ?

(তোর) হইয়া গ্যাচে নিঃশ্বাস বন্দ ;

মুখ ফিরাইচেন কৃষ্ণচন্দ্র ;

(আর) তরে কি বাচাইয়া তুল্বো, হরিনামের ছাপে ?

(তুই) রাজা হৈয়া বোনুচস্‌ তন্ত্রে,

নাইয়া উঠ্‌চস্‌ মা'ন্‌ষের রক্তে,

(আর) থরথরাইয়া কাইপ্যা উঠ্‌চে, পিরখিমি তর দাপে !

(ক') আজ ক্যান্‌ পাগ্লা ছাহে আশুন ?

পুরা হইচস্‌ পোরা বাইগুণ ?

(এ) ঝিরা বোস্‌চে শিয়াল শগুন,

কোন্‌ বা ছাব্তার শাপে ?

মিশ্র-গৌরী—কাণ্ডালী



বুড়ো বাঙ্গাল

[তাহার দ্বিতীয় পক্ষে স্ত্রীর প্রতি]

বাজার হুদা কিণ্ডা আইণ্ডা, চাইল্যা দিচি পায় ;
তোমার লাগে কেমতে পারুন, হৈয়্যা উঠ্চে দায় ।
আরুসি দিচি, কাহই দিচি, গাও মাজনের হাপান দিচি,
চুল বান্দনের ফিতা দিচি, আর কি ছাওন যায় ?
বেলোয়ারী চুরি দিচি, পাছা-পাইর্যা কাপড় দিচি,
পিরান দিচি মজা কৈর্যা দিবার লাগ্চ গায় !
উলের ছতা দিচি আইণ্ডা, কিসের লাইগ্যা-মুন্ডা পাইণ্ডা ?
ওজন কৈরা ব্যাবাক্ দিচি, পরাণ দিচি ফায় !
বুরা বুরা কৈয়্যা ক্যাবল, খ্যাপাইয়া ক্যান্ কোর্চ পাগল ?
যখন বিয়্যা কোর্চ, ফেল্‌বো ক্যামতে ?
কৈয়্যা ছাও আমায় ?

মিশ্র-সিদ্ধ—স্বাপত্য



বিয়েপাংলা বুড়ে ও তাহার বাঙ্গাল চাকর

কর্তা । আমার, এমন কি বয়েসটা বেশী ?
সত্য হ'লে কোণ্টা, এই যে আসছে জ্যোতি,
এই মাসে পূরিবে আশী !
আরে না না ! আমার নিয়ে করবার কাল
যায়নিকো এখনো ; —আবে নন্দলাল ।
কি বলিস ?

চাকর । কর্তা আহা, না ছাওয়া
হইবো, বিয়া করেন, —তামুক লইয়া আসি ।

কর্তা । আর দেখনা আমার সংসারো অচল,
ছেলে পিলে মানুষ কে করে তাই বল ;
আমি, চুলে কলপ দেবো, দাঁত বাঁধিয়ে নেবো ;
আর এমনি ক'রে হাসবো সুখ-মাখা হাসি । (প্রদর্শন)
আমার চামড়া গেছে ঝুলে, চোক গেছে কোটরে,
কোমর গেছে বঁকে, বেড়াই লাঠি ধ'রে ; —
তা' — শঙ্কর-ভিলক কিছু নেব ভোয়ের ক'রে ;

চাকর। আর যৌবন ফিরা পাইবেন, হইবেন মোট্টা-খাসী।

কর্তা। কচি-মুখখানিতে বল্বে প্রেমের বুলি,
গয়না পেলেই আমার বয়স যাবে ভুলি’;

ক্ষীর-নুবনী দিব চাঁদ-মুখেতে ভুলি’;—

চাকর। (আর), চরণ হাবা কর্বো হৈয়া হাবা-দাসী।

কর্তা। আর, কথায় কথায় যদি ক’রে বসে মান,
পায়ের উপর প’ড়ে নল্বে ‘ছুটো খান’;

তাতেও না ভাঙ্গিলে, তাজিব এ প্রাণ; .

চাকর। কর্তা, আমি আপনার গলায় দিয়া দিমু ফাসী।

বিভাস—একতালা



ভূদরিক

যদি, কুমড়োর মত, চালে ধ'বে র'ত,

পানতোয়া শত শত ;

আর, স'রসের মত, হ'ত মিহিদানা,

বুঁদিয়া বুটের মত !

(প্রতি বিঘা বিঘ মণ ক'বে ক'লং গো) ;

(আমি তুলে রাখিতাম) ; (বুঁদে মিহিদানা গোলা বেঁধে

আমি তুলে রাখিতাম) ;

(গোলা বেঁধে আমি তুলে রাখিতাম, বেছিতাম না হে) ;

(গোলায় চাৰি দিয়ে চাৰি কাছে রাখিতাম, বেছিতাম না হে)

যদি তালের মতন হ'ত ছানাবড়া,

ধানের মত চ'সি ;

(আমি বুনে যে দিতাম) ; (ধানের মত ছড়িয়ে

ছড়িয়ে বুনে যে দিতাম) ;

(চ'সি এক কাঠা দিলে, দশ মণ হ'ত, বুনে যে দিতাম) ।

আর তরমুজ যদি, রসগোল্লা হ'ত,

দেখে প্রাণ হ'ত খুঁসি !

(আমি পাহারা দিতাম) ; (কুঁড়ে বেঁধে আমি পাহারা

দিতাম) ;

(ক্ষেতে কুঁড়ে বেঁধে আমি পাহারা দিতাম)

(তামাক খেতাম আর পাহারা দিতাম) ; (ব'সে বসে

তামাক খেতাম আর পাহারা দিতাম) ; (সারারাত

তামাক খেতাম আর পাহারা দিতাম ; (খেঁকুশিয়াল

আর চোর তাড়াতাম, পাহারা দিতাম) ।

কেনন, সরোবর মাঝে, কমলের বনে,

• কত শত পদ্ম-পাতা,

তেমনি, ক্ষীর-সরসোতে, শত শত লুচি,

যদি রেখে দিত খাতা !

(আমি নেমে যে যেতাম), (ক্ষীর-সরোবর-ঘন জলে আমি

নেমে যে যেতাম) ; (গামছা প'রে নেমে যে যেতাম) ;

(একটু চিনি যে নিতাম), (সেই চিনি ফেলে দিয়ে

ক্ষীর লুচি আমি মেখে যে যেতাম) ; (আহা মেখে যে

খেতাম !)

যদি, বিলিতি কুমড়ো হ'ত -লেডিকেনি,

পটোলের মত পুলি ;

(আর) পায়েসের গঙ্গা ব'য়ে যেত, পান

ক'তাম দু-হাতে তুলি' ।

(আমি ডুবে যে যেতাম) ; (সেই কুখা-তরঙ্গে ডুবে যে

যেতাম) ;



(আর. ~~কী~~ কি বল্ব, গল্পার কথা ভুলে, ডুবি যে
যেতাম)

(আর উঠতাম না হে) : ~~কী~~ ডেকে ডেকে কেঁদে
মরতো,

তবু তো উঠতাম না হে) ; (গিন্না হাতে ধরে করতো
টানাটানি,

তবু উঠতাম না হে) ।

সকলি ত' হবে বিজ্ঞানের বলে,

নাহি অসম্ভব কস্ম ;

শুধু, এই খেদ, কাস্ত আগে ম'রে যাবে,

(আর) হবে না মানব জন্ম ।

(আর খেতে পাবে না,) (কাস্ত আর খেতে পাবে না,

(মানব জন্ম আর হবে না,—

(খেতে পাবে না) ; (হয়তো, শিয়াল কি কুকুর হবে,

আর খেতে পাবে না) ; (আর সঁবাই খাবে গো তাকিয়ে

দেখে, খেতে পাবে না) ; (ফ্যাল ফ্যাল করে তাকিয়ে

রইবে, খেতে পাবে না) ; (সবাই তড়া ছড়া করে

খেদিয়ে দেবে গো খেতে পাবে না) ।

অনোহরসাই—গড় খেমটা

স্বাক্ষর

